GRAN BRETAÑA AUTORIZA EL VIAJE DE ARGENTINOS A MALVINAS PARA UN HOMENAJE EN EL CEMENTERIO DE DARWIN

AJÁ ¿Y QUÉ MÁS?

EL PAPA CRITICÓ A DARWIN

DANIEL PAZ & RUDY

El gobierno británico consideró “lamentable” la decisión argentina de cancelar el acuerdo sobre hidrocarburos. Taiana le dijo a *Página/12* que es un intento “por acallar nuestro reclamo de soberanía”

“Esto es un retroceso”

Páginas/6/7

Está en el Sanatorio Güemes. Llegó afectado por una descompensación producto del exceso de comida y bebida. Ya había sido internado por 48 horas en reserva la semana pasada

Maradona, otra vez internado

Página/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 29 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6607
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La propia Cámara de Casación dejó a Bisordi al desnudo

El juez justificó el cajoneo de las causas a los represores por el exceso de trabajo. Pero desde que empezaron las denuncias la Cámara volvió a la vida. Sólo este lunes, tras el acto por el 24 de marzo, repartieron decenas de resoluciones que reactivan varias causas, incluida la de la ESMA. Muchas de ellas, solo de forma, podrían haber salido hace meses Páginas/2/3

SIN COARTADA

◆ *Kirchner aseguró que no tiene “intención de invadir ningún poder”. Los presidentes de la Cámaras Nacionales y Federales pidieron que “se respete la independencia del Poder Judicial”*

Enrique García Medina

DROGA

“Para preservar más vidas, se debería legalizar la droga, pero tendría que ser una medida universal, una medida que adopten todos los países al mismo tiempo. No pueden ser uno o dos los países, tienen que ser todos, porque (en la lucha contra el narcotráfico) se ha derramado mucha sangre.”

(*Del escritor mexicano Carlos Fuentes, durante el IV Congreso Internacional de la Lengua Española, que se realiza en Cartagena, Colombia, país considerado el primer productor mundial de cocaína.*)

El fiscal pidió elevar a juicio otra denuncia contra el cura Grassi

Once cargos más por abuso

Página/13

Gran Bretaña congeló las relaciones con Irán

Presión por los marinos presos

Páginas/16/17

SUPLEMENTOS





El presidente Néstor Kirchner defendió ayer desde el atril sus críticas a la Cámara de Casación.

"Gracias a la desmesura tenemos una Corte Suprema independiente"

Por Irina Hauser

Los jueces de la Corte Suprema apostaban a que después de pedir "equilibrio y mesura", se calmaría la creciente polémica sobre las demoras de la Cámara de Casación en los juicios a represores. Pero el propio presidente Néstor Kirchner salió a contestarles. "Cuando dicen que mis dichos son una desmesura, gracias a esa desmesura tenemos una nueva Corte Suprema", les devolvió la gentileza, y a la vez destacó la "independencia" del tribunal. "La desmesura es que hace cuatro años las causas están paradas", advirtió desde su atril, aprovechando un acto en la Casa Rosada. "Yo no tengo la intención de invadir ningún poder", dijo.

En un comunicado que debatieron durante horas y difundieron el martes a la noche, los supremos pidieron respeto por "la honorabilidad e independencia judicial". El mensaje, era evidente, estaba dirigido al Gobierno. Reclamaba también "equilibrio y mesura" en el ejercicio de "los controles republicanos". Ayer se sumaron a los reproches los presidentes de casi todas las Cámaras nacionales y federales del país que, después de reunirse con el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, difundieron un pronunciamiento propio. Informaron su "grave preocupación porque se respete la independencia del Poder Judicial frente a la injerencia de otros poderes del Estado". Es una cuestión, señalaron, "que hace a la seguridad jurídica de la ciudadanía".

La respuesta de Kirchner llegó por la noche, durante la presentación del canal educativo Encuentro. "Jamás en mi vida he pensado invadir ninguna institución ni la división de poderes sino, por el contrario, transmití un pedido de justicia a gritos que sale del corazón de miles de argentinos", argumentó. "No sobreactúo, digo lo que pienso. No les tengo miedo a los poderes corporativos", desafió.

> El Presidente volvió a cuestionar a la Cámara de Casación y respondió al comunicado de la Corte Suprema, en el que se pedía "equilibrio" y "mesura". Los presidentes de casi todas las Cámaras nacionales y federales del país reclamaron respeto por la independencia del Poder Judicial.

Aunque Kirchner ya había hecho advertencias sobre los obstáculos que encuentran en el tribunal de Casación las causas sobre crímenes de la última dictadura, el disparador de la megadiscusión que se desató esta semana fue lo que dijo el sábado en el campo de concentración La Perla. Allí reclamó que avancen las investigaciones y dijo: "Sé que el Consejo de la Magistratura me va a escuchar". Ese organismo estudia un pedido de juicio político contra cuatro integrantes de Casación incluido su presidente, Alfredo Bisordi, que fue presentado por 61 familiares y víctimas de terrorismo de Estado.

Lo que más enojó a la Corte Suprema no fue el discurso de Kirchner del 24 de marzo en sí mismo –según se empeñaron en aclarar– sino la escalada de voces que le siguieron, incluida la de Bisordi, que acusó por radio al Gobierno de buscar la "suma del poder público". Después, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, lo invitó a renunciar, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, agregó que no había ninguna intromisión del Poder Ejecutivo el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, dijo que "los jueces no son intocables" y la cadena siguió con réplicas radiales.

El juez de la Corte Carlos Fayt buscó calmar los ánimos y dijo que no ve "un conflicto de poderes" sino que "el país está harto de escándalos". "Sólo decimos que los poderes del Estado deben respetarse recíprocamente, pero algunos han salido como gallos de riña. Si hay algo que hacer tendrá que hacerlo el Consejo de la Magistratura", señaló a **Página/12**.

Algunos comentarios por el estilo circularon en la reunión de la Junta de Presidentes de las Cámaras con Lorenzetti. Había 18 camaristas. Bisordi fue uno de los ausentes. El encuentro estaba previsto hace tiempo para conversar temas administrativos, pero el asunto de Casación se impuso por peso propio. La reunión se hizo en el majestuoso "salón de embajadores" de la Corte, donde se escucharon comentarios especialmente duros con el ministro Aníbal Fernández y los diputados kirchneristas Carlos Kunkel y Diana Conti, ambos consejeros de la Magistratura, por alentar la renuncia de los jueces cuestionados. El comunicado de los camaristas –muchos de los cuales lo último que quisieran es aparecer defendiendo a Bisordi– aclara que "la cuestión supera las situaciones personales, por encontrarse vinculada a cuestiones institucionales".

Kirchner hizo ayer una referencia a Bisordi, aunque sin nombrarlo. "Mucha gente", dijo, "está esperando que no tengamos más jueces racistas, que creen que porque alguien piensa diferente lo tratan de terrorista". El camarista llamó "delincuente terrorista" a Graciela Daleo, una sobreviviente de la ESMA, por lo que recibió un apercibimiento, y arrastra denuncias por actuar en defensa de neonazis. "Mucha gente", siguió el Presidente, "está esperando tener jueces imparciales".

"Cuando dicen que mis dichos son una desmesura, gracias a esa desmesura hoy tenemos una nueva Corte Suprema", dijo Kirchner, al sacar a relucir un recambio de jueces que él impulsó y que no tuvo grandes cuestionamientos. Al contestarles a los jueces supremos, los elogió: "Creo que la Argentina tiene una Corte Suprema independiente, por lo menos pusimos todos los esfuerzos para eso, uno con una Corte Suprema independiente puede pensar igual o distinto. Yo en este caso creo que en la desmesura pienso distinto, ¿y?, eso no les quita ni calidad intelectual ni brillantez a los jueces que la integran". Para ratificar su pedido de celeridad judicial afirmó: "La desmesura es que hay hermanos y hermanas que hace 31 años y más están esperando ver en el lugar que corresponde a aquellos que violaron todos los derechos humanos durante la dictadura militar".

LA CAMARA

Todo

Por Victoria Ginzberg

El juez Alfredo Bisordi y el fiscal Juan Martín Romero Victorica justificaron las demoras que las causas de derechos humanos sufren en la Cámara de Casación. Dijeron que el tribunal tenía demasiados expedientes y adjudicaron el atraso a los querellantes, es decir, a los organismos de derechos humanos y a los familiares de desaparecidos. Trataron de desmentir que la dilación fuera intencional y que tuviera el objetivo de beneficiar a los represores, como señalaron los organismos. Pero el mismo tribunal los contradijo. En los últimos días, a los abogados que representan a las víctimas de la dictadura les empezaron a "llover" cédulas con notificaciones de resoluciones de Casación. No son fallos en los que se definan cuestiones de fondo, pero se trata de una reactivación de los expedientes. Es decir, documentos que pudieron haberse firmado hace meses. Uno de los casos que fue sacado del cajón –o, más bien, de una pila de papeles– es la queja presentada por el represor de la ESMA Raúl Scheller, que espera por su resolución hace más de tres años.

En el Centro de Estudios Legales y Sociales se sorprendieron cuando, el lunes, recibieron 74 cédulas judiciales, todas con remitente de la Cámara de Casación Penal. Algunas correspondían al mismo incidente, pero a otro querellante. Muchas se referían a notificaciones acerca de qué sala del tribunal quedó a cargo del expediente o de pedidos para que los abogados dieran su opinión sobre planteos de las defensas. En concreto, se trata de al menos veinte recursos que se reactivaron. No son cuestiones centrales pero sí necesarias para que las causas avancen, aunque si se tratara de un hecho sin continuidad podrían pasar meses para que se definan los planteos de fondo.

"En los últimos diez días hubo un incremento llamativo", señaló a **Página/12** Luciano Hazan, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, quien confirmó que en la institución que representa también percibió un mayor movimiento del tribunal cuestionado por los organismos de derechos humanos y el Poder Ejecutivo.

"Está claro que alguien se puso a ordenar, a trabajar. Lo que hacen ahora estaban en condiciones de hacerlo hace varios meses. Es la prueba de que estos expedientes estaban cajoneados, en realidad estaban amontonados arriba de escritorios. Yo mismo, junto a otros abogados, los he visto en un cuartito de los tribunales de

El Consejo apura el paso

Según el reglamento, el Consejo de la Magistratura tiene un plazo máximo de seis meses para elaborar el dictamen con la acusación –o absolución– a los miembros de la Cámara de Casación Penal cuestionados por demoras en el tratamiento de las causas por crímenes de la dictadura militar. Sin embargo, el dictamen que está a cargo del consejero juez Luis María Cabral estaría listo en unos 60 días. "Si se trata de un tema de mora –explicaron en su entorno– no va a incurrir en lo mismo que se les imputa a los jueces imputados." Cabral tiene a su cargo la instrucción de la causa iniciada por 61 sobrevivientes de la última dictadura contra los camaristas Alfredo Bisordi, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, Eduardo Riggi y Gustavo Hornos. Pese a la reserva del caso, sus allegados indicaron que "está haciendo una compulsa de la totalidad de la jurisprudencia doctrinaria sobre excarcelación de cada sala y de cada magistrado" que aparecen imputados en la presentación efectuada ante el Consejo de la Magistratura. Según los pasos procesales, cuando el dictamen esté listo pasará al plenario de la Comisión de Acusación y Disciplina.

DE CASACION REACTIVO INCIDENTES EN CAUSAS SOBRE DERECHOS HUMANOS

es cuestión de poner buena voluntad

Después de los cuestionamientos a la Cámara de Casación por paralizar los juicios contra los represores, organismos de derechos humanos recibieron el lunes 74 notificaciones de resoluciones del tribunal. El juez Alfredo Bisordi y el fiscal Juan Martín Romero Victorica habían argumentado que las demoras no eran intencionales.

Arnaldo Pampillon



Rolando Andrade



El fiscal de Casación Juan Martín Romero Victorica y el juez Gustavo Hornos, uno de los cuestionados ante el Consejo de la Magistratura.

Comodoro Py", aseguró el abogado Pablo Llonto, representante de víctimas de la dictadura. Llonto señaló que este hecho no puede desligarse de los cuestionamientos que sufrió en estos últimos tiempos la Casación.

Resulta evidente que las 74 notificaciones que llegaron el lunes al CELS no fueron firmadas todas juntas ese día, el primero hábil después de que el presidente Néstor Kirchner cargara contra el tribunal en el acto en el centro clandestino de detención La Perla. Pero esos no fueron las primeras críticas a Casación. El 19 de marzo, 61 sobrevivientes y familiares de víctimas del terrorismo reclamaron ante el Consejo de la Magistratura la destitución de los jueces Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, Eduardo Riggi y Alfredo Bisordi. El 1° de marzo, al iniciar las sesiones ordinarias del Congreso, Kirchner ya había instado a la Cámara de Casación a acelerar los juicios contra los represores. A mediados de febrero, **Página/12** publicó una nota en la que señaló que el tribunal tenía más de cien incidentes para resolver, algunos de ellos, como el de Scheller, con tres años de demora. Un relevamiento reciente de la Procuración General de la Nación arrojó que son 193 los incidentes. La paralización de estos expedientes, se explicaba, impedía que las investigaciones avanzaran al juicio oral y se lograran las condenas de los responsables de las violaciones a los derechos humanos.

El Tribunal Oral Federal 5, que tiene a su cargo los procesos en las llamadas megacausas de ESMA y Primer Cuerpo de Ejército, espera resoluciones de Casación para poner fechas a las audiencias de los próximos juicios. Además, durante el año pasado, querellantes y organismos de derechos humanos habían presentado quejas en varias ocasiones ante los propios miembros del tribunal.

En la denuncia presentada ante el Consejo de la Magistratura, los abogados Rodolfo Yanzón, Mónica González Vivero, Luz Palmás Zaldúa, Leonel Curutchague y Flavia Fernández Brozzi destacaron que la Cámara de Casación cambió sus propios criterios "para favorecer a los imputados" por crímenes cometidos durante la última dictadura. El escrito señalaba que el tribunal, además de paralizar las investigaciones y obstaculizar el avance de los procesos, había cambiado su criterio restrictivo sobre las excarcelaciones por uno más flexible para favorecer que los acusados en estas causas pudieran recuperar la libertad.

El apoyo público de Kirchner a esta denuncia y el reclamo para que el Consejo de la Magistratura avance en la destitución de los jueces, sumado al coro de funcionarios que se alinearon a los dichos del Presidente, provocó críticas en el ámbito judicial y en la oposición. Sin embargo, nadie salió en defensa de los integrantes de la Cámara de Casación. De hecho, el reclamo fue para que el cuestionamiento se mantuviera por los carriles institucionales, es decir en el Consejo de la Magistratura, donde ya hay consenso en avanzar con el pedido de remoción realizado por organismos de derechos humanos. En tribunales recordaron que fue muy distinta la actitud del Poder Judicial cuando el Presidente cuestionó a los jueces Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori por excarcelar al empresario Omar Chabán. Aquella vez, jueces y juristas defendieron a los magistrados y el Consejo de la Magistratura archivó la acusación.

El fiscal ante la Cámara de Casación Juan Martín Romero Victorica utilizó ayer los mismos argumentos que Bisordi para justificarse. Dijo que los retrasos "no son adrede" y que "las mayores demoras, chicanas, han sido puestas por los querellantes, que son los parientes de las víctimas". El impulso que la propia Cámara de Casación dio en los últimos días a los incidentes que tenía dormidos lo desmiente.

LA OPOSICION MOSTRO SUS DIFERENCIAS EN EL CONGRESO

"Hay tendencia a sobreactuar"

Por Miguel Jorquera

Hubo homenajes sentidos y otros retóricos. Pero la sesión especial que la Cámara de Diputados realizó ayer para recordar a las víctimas de la dictadura militar también dio lugar a los reclamos opositores. Cuestionaron, con distintos tonos, lo que consideraron "una intromisión" del presidente Néstor Kirchner en el Poder Judicial con su pedido de aceleración de los juicios a los represores y reclamaron al Gobierno por las dificultades para esclarecer la desaparición del testigo Jorge Julio López. El oficialismo defendió la política de derechos humanos del Gobierno nacional.

"El sábado pasado estuve en (el centro clandestino de detención de Córdoba) La Perla. Y comprobé que somos un país de muertos insepultos, sin lápidas ni registro. Los sobrevivientes son los que pusieron nombre y reconstruyeron para todos nosotros el rompecabezas macabro", dijo la diputada Norma Morandini sobre las consecuencias de la dictadura. Pero la legisladora del Partido Nuevo cordobés también soltó sus críticas al Gobierno por lo que llamó "la subestimación de la actividad parlamentaria": "Es hora que llenemos la democracia de sentido para no reducirla a los números de los votos, de las encuestas, de la economía, de los muertos. Democracia no es solo el mercado que garantiza la libre competencia".

El ARI aseguró haber compartido muchas de las políticas de derechos humanos del Gobierno, pero tampoco olvidó los cuestionamientos. "Estuvimos cuando se abrieron las puertas de la ESMA y trabajamos firmemente por la derogación de las leyes de impunidad", afirmó Eduardo Macaluse, pero criticó la postura frente a los indultos "convalidados por la gran mayoría del entonces partido oficialista" y reclamó "información" sobre la desaparición del testigo Jorge Julio López, "porque en esto no somos todos iguales y el Gobierno debe asumir su mayor responsabilidad". Después, Macaluse atacó algunas actitudes del Gobierno sobre el tema: "Observamos una tendencia a sobreactuar, buscando un rédito político y electoral".

> **López:** ***En la sesión especial por el aniversario de la dictadura, la oposición reclamó información sobre la desaparición de Jorge Julio López.***

José María Díaz Bancalari fue el primero entre los aliados del oficialismo en recoger el guante. "Cuál es la sobreactuación que escuché por ahí. Nadie habla de revancha, sino que la verdad y la justicia lleguen definitivamente", afirmó y sin nombrarlo replicó al juez del tribunal de Casación, Alfredo Bisordi, que salió a responderle al Presidente por sus críticas al retardo de justicia: "Algunos dicen que llevan 40 años en la Justicia. Pasaron por los gobiernos de Onganía, Lanusse, Videla, Galtieri y Bignone, seguro que juró por todos esos estatutos".

A su turno, el lavagnista Jorge Sarghini aseguró que a pesar que "tengo diferencias con el Gobierno, reivindico su política en esta materia". Pero instó a no repetir los "paradigmas" de la dictadura que "fueron la debilidad de las instituciones y de la política para solucionar los problemas de la gente". Y reclamó al Gobierno otra actitud para resolver la desaparición de Julio López.

"Me quedo con aquel prólogo de la Conadep del '84", dijo el radical Fernando Chironi para establecer diferencias con el oficialismo y definir su postura frente a la dictadura: "Caracterizaba esa década por el terror que venía de la extrema izquierda y extrema derecha, igual que en otros países. Pero aquí a los delitos de los terroristas, las Fuerzas Armadas los combatieron con un terror infinitamente superior, secuestrando, torturando y asesinando a miles de seres humanos". El macrista Esteban Bullrich (PRO) también expuso su definición ideológica. "El bien y el mal no son bienes mutables. Matar estaba mal en los '70 y ahora. No es que hubo muertos de un solo lado", dijo. Luego lanzó una extraña definición: "No toda la derecha es golpista ni toda la izquierda es terrorista".

Remo Carlotto asumió la defensa de la política de derechos humanos del Gobierno. "Si anular las leyes de impunidad y abrir La Perla como un espacio de la memoria es sobreactuar, le pido al Presidente que siga sobreactuando", replicó el diputado kirchnerista. Luego insistió que "el Estado está trabajando fuertemente en la situación de la desaparición de Jorge Julio López" y que el Gobierno espera la definición de la Corte Suprema por los indultos para no entrometerse en cuestiones de la Justicia.

Aval para los DNU

Ambas cámaras legislativas dieron ayer su respaldo a más de cuarenta decretos de Necesidad y Urgencia firmados por Néstor Kirchner. Más de una treintena fueron aprobados en la Cámara alta y siete en Diputados. En ambas votaciones, los legisladores de la oposición se pronunciaron en contra con el argumento de que institucionalmente no existían situaciones de anormalidad que justificaran la firma de esos instrumentos. El listado de las iniciativas incluía: designaciones y nombramientos en la Comisión de Energía Atómica; aumentos salariales, suplementos y compensaciones para el personal de la SIDE y de los organismos de las Fuerzas Armadas y de seguridad; la habilitación para que la Fuerza Aérea compre de manera directa radares al Invap; autorización para gestionar créditos públicos destinados a la construcción, ampliación y equipamientos del hospital de Jujuy, San Juan y Córdoba.

Los paros docentes

Los conflictos docentes continúan. Los maestros de Santa Cruz, La Rioja, Salta, Neuquén y Corrientes realizaron ayer nuevas medidas de fuerza en reclamo de aumentos salariales. En Santa Cruz los trabajadores de la Asociación de Docentes cumplieron un nuevo día de paro con una adhesión que según los gremios llegó al 95 por ciento. En Corrientes, culminó una huelga de 72 horas, pero se anunció que retomarán las medidas del 10 al 12 de abril. En Salta, unas seis mil personas participaron de la quinta marcha provincial de docentes autoconvocados. En ella, los maestros repudiaron la decisión del gobierno provincial, que pretendió reemplazar a los docentes en huelga convocando a unos 2800 suplentes. En La Rioja, los maestros terminaron la tercera y última jornada de huelga, convocada también por un aumento en los sueldos como principal reclamo. En Neuquén, el conflicto está en un crescendo: las clases todavía no comenzaron en la provincia que gobierna el candidato a presidente Jorge Sobisch.

RICARDO TADDEI ESTA DETENIDO EN ESPAÑA DESDE 2006

Será extraditado un represor

A pedido del juez Rafecas, la Justicia española hizo lugar a la extradición del policía acusado en la causa del Primer Cuerpo de Ejército.

Por V. G.

El ex oficial de la Policía Federal Ricardo Taddei será el primer represor extraditado a pedido de la Justicia argentina desde la reactivación de los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. El juez federal Daniel Rafecas recibió ayer la comunicación oficial sobre la autorización de la Audiencia Nacional y el Consejo de Ministros de España para que el hombre vuelva al país. Y ordenó que una comisión de Interpol salga para Madrid lo antes posible para traer al acusado a la cárcel de Marcos Paz.

Taddei fue detenido en febrero del año pasado en su departamento del centro de Madrid, ciudad en la que habría vivido durante veinte años sin problemas. Rafecas había pedido su arresto internacional en el marco de la investigación por los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército. Lo acusó de pertenecer al grupo de tareas que operó en los centros clandestinos Club Atlético, Banco y Olimpo como guardia, secuestrador, interrogador y torturador y de estar involucrado en cerca de 200 casos de privaciones ilegales de la libertad y aplicación de torturas a desaparecidos que pasaron por esos sitios.

Taddei era conocido por sus víctimas con los alias de "Padre" o "Cura", apodo que usaba porque en las sesiones de torturas se hacía pasar por sacerdote. Luego de cumplir funciones como policía durante 18 años, ingresó al Primer Cuerpo de Ejército y con el grado de coronel pasó a integrar los servicios de inteligencia militar. Según figura en un informe de Amnistía Internacional, el represor le dijo a uno de los secuestrados: "Aquí algunos son mercenarios y otros no, pero todos somos fascistas". Mario Villani, sobreviviente de los centros en los que estuvo Taddei, relató que aseguraba: "Yo soy nazionalista".

El represor estará en Buenos Aires no bien se cumpla el pedido de Rafecas a Interpol para que una comisión salga "urgente" a Madrid. Desde el juzgado, adelantaron que será enviado al penal de Marcos Paz e indagado en las siguientes 48 horas de su arribo.

El Pozo de Banfield

El secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Edgardo Binstock, descubrirá hoy, a las 11, una placa en el edificio donde funcionó el ex centro clandestino de detención conocido como el Pozo de Banfield, en la esquina de las calles Siciliano y Vernet, de Lomas de Zamora. El acto se enmarca en la política de la secretaría de señalizar los lugares usados por la última dictadura militar para la aplicación del terrorismo de Estado entre 1976 y 1983. El 30 de agosto del año pasado, el gobernador Felipe Solá transfirió el edificio donde funcionó el Pozo de Banfield a la jurisdicción de la Secretaría de Derechos Humanos para que funcione "un Espacio para la Memoria".

AFP



El ex oficial de la Policía Federal Ricardo Taddei.
La cárcel de Marcos Paz será su destino en la Argentina.

Taddei vivió en España sin problemas a pesar de que en ese país el juez Baltasar Garzón investigó los crímenes cometidos durante el terrorismo de Estado en Argentina y ordenó la detención de un centenar de represores. El no figuraba en aquella lista, aunque podría haber sido incluido si algún sobreviviente lo reconocía. Pero eso no ocurrió y el represor nunca fue citado por la Justicia. De hecho, el interrogatorio previsto cuando llegue a Buenos Aires será el primero que le haga la Justicia.

También otro represor, Juan Carlos Fotea, fue arrestado en Madrid a pedido de un juez argentino, en ese caso Sergio Torres. Fotea está acusado de haber participado en el asesinato del periodista Rodolfo Walsh y su trámite de extradición está en marcha, aunque él sí tiene acusaciones pendientes en España.

Taddei se sumará a la lista de represores ya imputados y detenidos en la causa del Primer Cuerpo de Ejército como Samuel Miara, Roberto Antonio Rosa, Juan Carlos Falcón, Raúl González, Juan Carlos Avena, Julio Simón, Juan Antonio Del Cerro y Raúl Antonio Guglielminetti. Todos ellos fueron procesados por Rafecas y esa medida fue confirmada por la Cámara Federal.

EN LA PLATA, UNA CARCEL ESPECIAL PARA ALOJAR A MILITARES

Los jueces tienen la palabra

El Ministerio de Defensa confirmó que a principios del mes próximo estará acondicionado un pabellón del Regimiento 7 de Infantería Coronel Conde, en Arana –cerca de La Plata–, como cárcel para militares procesados por violaciones a los derechos humanos. La cartera que conduce Nilda Garré sostuvo que no corresponde tener detenidos en los cuarteles, en función de que representa "una violación a la igualdad de derechos" y porque "la presencia de los militares detenidos constituye un elemento de perturbación en la vida de un cuartel".

La ministra ya había anunciado que tomaría una medida de estas características a principios de marzo, y es consecuencia del reclamo de los organismos de derechos humanos que impulsan causas contra los represores y sostienen que estos imputados deben cumplir su detención en las mismas condiciones que cualquier preso.

La aceptación del ofrecimiento depende ahora de los magistrados que tienen a su cargo las investigaciones de crímenes aberrantes cometidos durante la dictadura. Fuentes de Defensa explicaron que el lugar estará separado de las instalaciones del regimiento precisamente para evitar el contacto de los procesados con la tropa. "Tiene entrada independiente y estará a cargo de personal del Servicio Penitenciario Federal", aclaró la fuente. Sin embargo, podría generarse alguna objeción, dado que a pocos metros del ingreso a ese regimiento funcionó el centro clandestino conocido como Pozo de Arana.

Si los jueces acceden a la propuesta, la nueva cárcel estará en condiciones de alojar a unos 30 reos, de los 259 militares, policías, civiles y penitenciarios que están presos. En el penal de Marcos Paz hay 36 de ellos. Pero la mayoría de los miembros de las Fuerzas Armadas están detenidos en sus casas o en edificios castrenses.

En la reciente presentación de su informe anual, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) expresó su conformidad con la decisión de poner a un grupo de represores en una misma cárcel, a condición de que los custodie el Servicio Penitenciario. Sin embargo, otros organismos, como el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), consideran que habría que enviarlos a diferentes cárceles comunes del interior del país.



Garré se reunió con el segundo del Pentágono, Stephen Johnson.
El pabellón acondicionado tendrá alrededor de treinta plazas.

NELSON ALBERTO AGORIO

Nacido el 15/11/52 desaparecido el 29/03/76 a los 23 años de edad.



Querido Nelson, hay vidas con mensajes tan fuertes que nada ni nadie los puede desaparecer, ni asesinar, siguen latiendo…
Gracias por el amor, que nunca muere y se nos hace presente en los momentos más duros devolviéndonos la fuerza que necesitamos para seguir.
A 31 años de tu desaparición no olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos; queremos verdad, memoria y justicia.
Tus hermanas Iris y Ofelia, tu madre, tus sobrinos y tu compañera.

Si lo conociste escribinos a treintamilhermanos@yahoo.com.ar

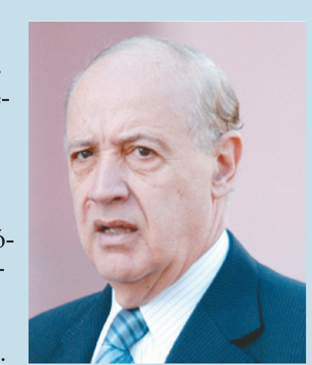
Scioli anda en Toyota

Daniel Scioli compartió con Néstor y Cristina Kirchner las celebraciones por el décimo aniversario de la planta de Toyota en la localidad bonaerense de Zárate. El vicepresidente aprovechó la foto junto al Presidente, la primera dama y personal de la automotriz como un nuevo envión a su campaña para alcanzar la gobernación de la provincia de Buenos Aires. En el acto también estuvo el actual mandatario del distrito, Felipe Solá, quien esta misma semana llevó junto a varios de sus ministros un respaldo explícito a la candidatura de Scioli.



El padre del modelo

Roberto Lavagna se adjudicó ayer “buena parte” de la “bonanza económica” que, a su criterio, vive el país. “El proceso de recuperación que la Argentina tuvo por supuesto se hizo con el esfuerzo de todos los argentinos, pero sobre la base de un modelo, de un esquema de funcionamiento, que definimos a partir de 2002. Con mi equipo estuvimos al frente unos cuatro años. Y buena parte de la bonanza económica tiene que ver con eso”, aseguró el candidato presidencial. Luego ironizó sobre los sondeos de opinión. “Tengo que mandarle un telegrama de felicitación al Gobierno por haber ganado las elecciones. Según las encuestas”, bromeó.



LA PELEA PORTEÑA

Fórmulas en la línea de largada

Todo listo para la presentación de Filmus-Heller. Telerman negocia con la UCR y el ARI. Macri y la policía.



Télam

El compromiso de Filmus

El kirchnerismo ya tiene casi todo preparado para la presentación de Carlos Heller como compañero de fórmula de Daniel Filmus y trabaja sobre la hipótesis de concretar el anuncio mañana, en el marco de la firma de “un compromiso programático” con Diálogo por Buenos Aires, el espacio que nomina al cooperativista para la Vicejefatura de Gobierno. Si ése fuera el caso, Filmus y Heller harían su debut proselitista este mismo sábado, día en que el candidato K en la ciudad de Buenos Aires tiene previsto realizar una recorrida por la avenida Rivadavia, desde Liniers a Plaza de Mayo.

El mismo Filmus confirmó ayer que “si finalmente se cierra el acuerdo programático en el que estamos trabajando con Diálogo por Buenos Aires”, el acompañante “será Heller” porque “es el hombre que postula” Diálogo por Buenos Aires para integrar su fórmula. Prefirió, en cambio, mantener el suspenso acerca del momento de la presentación de la fórmula.

Una posibilidad es que la presentación del binomio Filmus-Heller sea mañana mismo y que en esa ocasión se concrete también la firma del acuerdo programático con Diálogo por Buenos Aires, el espacio que tiene por referentes al cooperativista, al diputado Miguel Bonasso y al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Según adelantaron en el kirchnerismo, ese acuerdo consiste en “un compromiso público de las fuerzas que integran esa coalición” para cumplir una serie de “valores y propuestas concretas en temas centrales de gestión”, como la “seguridad, educación, salud, infraestructura y la cultura”, entre otros puntos.

Filmus –quien anoche cenó con Alberto Fernández y los líderes del Movimiento Evita, que acaba de abandonar el gobierno de Jorge Telerman– confirmó estar debatiendo el contenido del acuerdo con sus socios y contó también que “el sábado tenemos una caminata desde Liniers hasta la Jefatura de Gobierno, con varias paradas temáticas: deporte, salud, educación, cultura, derechos humanos”.

El candidato K arrancará la recorrida en General Paz junto a Daniel Scioli, el postulante kirchnerista a la gobernación bonaerense, quien partirá por Rivadavia rumbo a la provincia. Filmus realizará algunos tramos a pie y otros en transporte público. Al llegar a Plaza de Mayo habrá un acto y los organizadores evaluaban hacer también un festival musical.

Filmus hará la recorrida junto a los candidatos que encabezarán las dos listas de legisladores que acompañarán su boleta a la Jefatura de Gobierno: Ibarra y el ministro de Salud, Ginés González García. Heller también sería de la partida, en caso de que la decisión de los kirchneristas sea presentarlo finalmente mañana como el compañero de Filmus.

Mientras miran a la UCR, el ARI asoma

Por Santiago Rodríguez

Todas las miradas apuntaron ayer a las negociaciones que Jorge Telerman mantiene con el radicalismo, salvo en la Jefatura de Gobierno: allí se habló de un posible acuerdo con el ARI, a partir de las continuas conversaciones que los operadores políticos de Telerman vienen teniendo con Enrique Olivera para convencerlo de que acepte la candidatura a vicejefe de Gobierno. En ese marco, circularon versiones sobre la existencia de un nuevo diálogo directo entre Telerman y Elisa Carrió.



Las negociaciones con los radicales no preocupan a los hombres de Telerman. El jefe de Gobierno confía en tenerlos en su frente electoral por más que no les conceda todo lo que solicitan.

Los artífices del acuerdo con Telerman son Jesús Rodríguez, Rafael Pascual y Enrique “Coti” Nosiglia. Piden a cambio la Vicejefatura de Gobierno y tres lugares en la lista de legisladores. El trío controla la Convención radical que, a modo de presión, pasó anteayer a cuarto intermedio y dejó para hoy la definición sobre el apoyo a Telerman.

“No nos condicionaron, porque nosotros tampoco condicionamos a nadie”, dijo Telerman en un acto de la agrupación Concepto Buenos Aires, encabezada por el subsecretario de Gestión Social porteño y representante del Centro Islámico, Omar Abboud. Pero ninguno de sus operadores habló con los radicales y el mensaje fue claro: “La vicejefatura no se discute y en las listas hay dos lugares entre los primeros diez”.

Los hombres de Telerman estuvieron más ocupados en explorar alternativas de acuerdo con el ARI. Todos los caminos en ese sentido conducen a Olivera. Los diálogos con el que finalmente parece ser el candidato de Carrió en la ciudad se volvieron habituales en los últimos tiempos y la última conversación tuvo lugar el martes a última hora.

Los tiempos corren porque el próximo martes vence el plazo para la presentación de coaliciones electorales ante la Justicia y cada uno hace su juego. Telerman quiere incorporar al ARI a su frente y Olivera prentende arrancarle un pronunciamiento a favor de la coalición cívica que está armando Carrió. Otros actores de por medio son los dirigentes que manejan el ARI en la Capital: están distanciados de la chaqueña y alientan a Olivera a asociarse con Telerman. La versión de que Carrió llamó ayer mismo a la Jefatura de Gobierno para plantear algún acuerdo incluyó un ingrediente más a una novela cuyo final aún no está escrito.

La primera promesa de Macri y Michetti

“Viejos son los trapos”, una frase pronunciada hasta el cansancio por los mayores y escuchada hasta el hartazgo por los hijos, es la consigna con la que el macrismo presentó ayer un plan de empleo para los mayores de 45 años que estén desocupados. Mauricio Macri y su compañera de fórmula, Gabriela Michetti, realizaron la promesa electoral en una imprenta de Parque Patricios.

Enrique Ferrari, de 82 años y titular de la imprenta Ferrari, fue el anfitrión de los macristas. La pyme, que tiene empleados de más de 70 años, fue considerada un ejemplo por Macri. “Dar trabajo a gente mayor permite que la experiencia se pueda seguir volcando a la sociedad”, señaló el presidente de Boca Juniors.


Télam

La iniciativa de PRO para dar empleo a desocupados de más de 45 años está contenida en un proyecto parlamentario que Macri presentó a fines del 2005 en la Cámara baja. El plan contempla subsidios durante el primer año para las empresas que formen parte del programa. Los subsidios tendrían como principal destino el pago de los salarios. También se contempla la creación de talleres para que los mayores de edad enseñen oficios a los jóvenes que busquen su primer empleo.

En otro capítulo de la campaña electoral, los legisladores encolumnados con Macri criticaron el proyecto del gobierno de Jorge Telerman de crear una fuerza de seguridad para la ciudad de Buenos Aires. Calificaron la propuesta como “una promesa electoral que no se pondrá en práctica”. Los diputados nacionales Eugenio Burzaco, Cristian Ritondo, Paula Bertol y el legislador porteño Martín Borrelli coincidieron en cuestionar la propuesta de Telerman.

Los parlamentarios del macrismo insistieron en pedirles a los candidatos a jefe de Gobierno que “firmen un petitorio en el que se reclame la derogación de Ley Cafiero”, como se conoce a la iniciativa que otorgó una limitada autonomía a la ciudad de Buenos Aires. La ley firmada por el justicialista Antonio Cafiero impide a la ciudad contar con su propia fuerza policial. Además de quejarse porque el anterior convite de Macri no fue tenido en cuenta por sus rivales electorales, los parlamentarios del macrismo pusieron el centro de sus críticas en Telerman. “Una vez más el Gobierno de la Ciudad hace promesas que después no puede llevar a la práctica”, afirmó Burzaco.

Guadalupe Lombardo



Federico Lorenz, Martín Balza, José Nun y Fabián Bosoer.
"Los militares nunca más tenemos que meternos en política", dijo el general Balza.

"Para superar el pasado hay que narrar lo que pasó"

El general Martín Balza, el secretario de Cultura, José Nun, el historiador Federico Lorenz y el politólogo Fabián Bosoer analizaron la guerra de Malvinas.

"La única forma de superar el pasado es narrar lo que pasó." La frase es de Hannah Arendt y la citó el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, al presentar la mesa de reflexión sobre la conmemoración de los veinticinco años de la guerra de Malvinas. Participaron de la conferencia el general y embajador en Colombia, Martín Balza, en su condición de ex combatiente; el historiador Federico Lorenz y el politólogo y periodista Fabián Bosoer. Realzaron la figura de los soldados que fueron a la guerra.

Ante un público que llenó el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, entre los que se encontraba gran cantidad de veteranos con su uniforme, Nun calificó el conflicto bélico como "parteaguas" de la historia argentina. Luego recordó la cita "ignorar lo que sucedió antes de que uno naciera es seguir siendo niño", de Cicerón, a modo de presentación de los ejes por los que caminaría el evento. Fue el historiador y docente Federico Lorenz quien expuso su mirada puntualizando sobre la falta de identidad. El autor del libro *Las guerras por las Malvinas* desgranó una serie de hechos sociales históricos que empujaban constantemente a los veteranos de guerra al anonimato. Hizo hincapié en la noción de "héroe" que se les asigna, resaltando que "despersonifica al soldado".

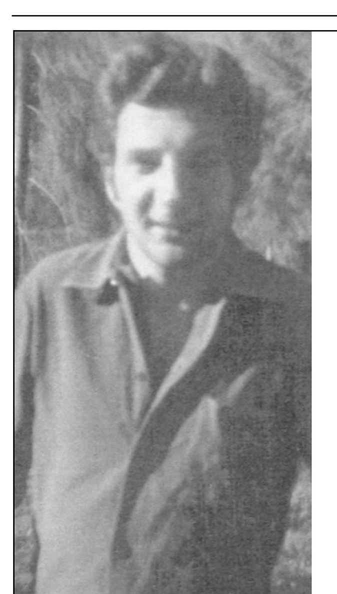
Después de alabar la decisión de "incluir en la nueva Ley de Educación Nacional el reclamo de soberanía, unido a remarcar el valor de la educación, de la democracia y los derechos humanos", destacó que "hacía falta una etapa de esclarecimiento por parte del Estado. Sacar del lugar de héroes a los veteranos para poder ver a las personas". Al promediar la exposición del historiador, un hombre de aproximadamente cincuenta años se levantó enojado y salió comentando por lo bajo a su mujer que se iban porque en la mesa estaban "haciendo política". Luego Lorenz propuso que "se puedan hacer Juicios por la Verdad de Malvinas, para conocer la historia".

Luego fue el turno del politólogo, historiador y periodista Fabián Bosoer, quien enfocó su intervención en la resignificación que adquiría la guerra de Malvinas. Se refirió al conflicto como una "recuperación histórica sin perder una generación en el medio", apuntando a la vuelta de la democracia, y resaltó que los soldados que combatieron pertenecían "a la última generación que dio la vida por la patria". La relación diplomática entre los militares argentinos que conducían el país y los norteamericanos, que eran gobernados por el republicano y conservador Ronald Reagan, fue uno de los ejes por los que transitó Bosoer, del que destacó que "fue el final de cuarenta años de fluidez política con los estadounidenses", no sin antes reconocer que "Reagan fue el presidente norteamericano que más tiempo le dedicó a un presidente argentino (Galtieri): cincuenta minutos de una conversación telefónica".

Finalmente, Martín Balza, ex jefe del Estado Mayor General del Ejército entre 1992 y 1999, período en el que reconoció las aberraciones hechas por los militares durante la dictadura, aportó la mirada militar. Imponiendo ritmo marcial al evento, el general destacó constantemente la actuación de los soldados en el campo de batalla y describió el accionar de las fuerzas en mapas señalando con un puntero láser. "Las Fuerzas Armadas no estaban capacitadas para un conflicto con la tercera potencia mundial. Pero la incompetencia de la estrategia nacional se vio claramente cuando el país debió acatar la resolución 502 de las Naciones Unidas (ONU). Pasamos de ocupar para negociar a reforzar para ir a la guerra. Los militares nunca más tenemos que meternos en política", dijo, denostando a los militares que dominaban el rumbo del país.

Al cierre del encuentro, Nun afirmó que "encaminarnos por el sendero de la verdadera grandeza nacional es poder compartir narraciones, puntos de vista diferentes".

Informe: Julián Bruschtein.



JOSE VICTOR CARUSO "CHECHI"

1976 - 29 de marzo - 2007

A 31 años de su desaparición forzada, vivís con nosotros cada día "Presente". Si alguien lo conoció o lo vio, comunicarse a *cheinar@yahoo.com.ar*

Adriana, Nahuel, Guadalupe, tus compañeros, tus amigos.
No olvidaremos, no perdonaremos, no conciliamos.

CRUCE DE LAS CANCILLERIAS

Aniversario

La decisión argentina de dar por caído un acuerdo para la explotación de hidrocarburos en el Atlántico Sur provocó ayer la reacción del Foreign Office, que lo consideró un "retroceso" en la relación bilateral. Taiana respondió que no abandonará sus reclamos.

El gobierno británico consideró "lamentable" la decisión argentina de cancelar un acuerdo sobre hidrocarburos y advirtió que se trata de "un retroceso" en la relación bilateral. En respuesta, el canciller argentino, Jorge Taiana, señaló a *Página/12* que el propio Reino Unido reconoció en su comunicado que el acuerdo estaba paralizado y advirtió que "nada acallará" el reclamo por la soberanía sobre las Islas Malvinas.

El conflictivo anuncio que puso fin al acuerdo de exploración y explotación de hidrocarburos fue realizado anteayer por el propio Taiana, luego de un encuentro con el presidente Néstor Kirchner y la primera dama, Cristina Fernández. Al respecto, los medios de prensa británicos, como el *Daily Telegraph*, *The Guardian* y *The Times,* calificaron en sus ediciones de ayer de "preocupante señal de deterioro de las relaciones" bilaterales.

Pero el Foreign Office –la cancillería británica– no fue menos dura. En un comunicado difundido ayer señaló:

◆ "Lamentamos la decisión argentina de retirarse del acuerdo emanado de la Declaración Conjunta del 27 de septiembre de 1995 sobre Cooperación en Actividades Offshore en el Atlántico Sudoccidental. Esto constituye un retroceso".

◆ "La decisión argentina hará que cualquier cooperación futura en este ámbito se torne más difícil. Esta lamentable medida no ayudará de ninguna forma a la Argentina en su reclamo por la soberanía de las Islas".

Taiana consideró exagerada la reacción británica, sobre todo porque en un tramo del propio comunicado del Foreign Office reconoce que el acuerdo sellado en 1995 no caminaba. En rigor, el textual de los británicos es que "durante varios años se registró escasa actividad conjunta en el marco de la declaración de 1995".

"La verdad –consideró el canciller argentino– no tenía sentido mantener ese acuerdo porque del '95 al 2000 se la pasaron reuniéndose para ver qué habían firmado. En el 2000 abrieron un 'período de reflexión', lo que se convirtió en una suerte de congelamiento virtual. Al final, terminó siendo un acuerdo que sólo le servía al gobierno británico, quien decidía unilateralmente para la explotación de las áreas petroleras sin la participación argentina."

–El comunicado de la cancillería británica señala que el Reino Unido realiza permanentes gestos hacia la Argentina y que es nuestro país el que se muestra renuente a un entendimiento –observó *Página/12*.

–La comunidad internacional

UNA PENSION MENOS DE "EX

Kasansew ajustará

Nicolás Kasansew no seguirá cobrando la pensión de ex combatiente de Malvinas que le pagaba hasta ayer la ciudad de Buenos Aires. El gobierno porteño le revocó ese beneficio con una resolución que señala que "haber sido periodista de ATC" en la guerra no le da derecho a percibir la asignación, ya que "realizó esas tareas por decisión personal". La resolución recuerda, además, que "en su carácter de periodista (Kasansew) contribuyó a la propaganda de la dictadura militar engañando a la sociedad argentina acerca de los avances de la guerra". Kasansew seguirá percibiendo, de todas formas, otra pensión del Estado Nacional.

La anulación del beneficio fue firmada por la subsecretaria de Derechos Humanos porteña, María José Guembe, segunda del área que encabeza Gabriela Cerrutti.

Kasansew cobraba mensualmente 1590 pesos. Le habían otorgado la pensión el 22 de marzo del 2005, con efectos retroactivos al 2004, durante la gestión de Aníbal Ibarra, con la firma de la entonces subsecretaria Gabriela Alegre. Voceros cercanos a la ex funcionaria dijeron que Alegre pidió a la Procuración exceptuar a Kasansew de la pensión, pero la entonces titular del organismo, Alejandra Taddei, consideró que el beneficio le correspondía legalmente, ya que las Fuerzas Armadas lo consideran ex combatiente, y en caso de exceptuarlo podría iniciar acciones legales con la posibilidad de un alto costo para el erario.

La subsecretaria Guembe relató que esta vez pidieron a la Procuración un nuevo dictamen, proponiendo anular la pensión, y que el nuevo procurador, Agustín Sbar, avaló la propuesta, lo que abrió el camino para firmar la resolución que declaró "nulo de toda nulidad" el otorgamiento del beneficio.

En la época del conflicto, el periodista fue "la cara de la guerra de Malvinas" como el enviado de ATC y también publicaba sus notas en la revista *Siete Días*. Finalizada la dictadura, quedó prácticamente fuera del aire, aunque durante los años '90 volvió a cobrar vuelo por la conducción de un programa de televisión en Miami. En

BRITANICA Y ARGENTINA

con mal clima

viene reclamando que Argentina y Gran Bretaña se sienten a negociar la soberanía de las islas y son ellos los que no se sientan.

–Uno de los gestos a los que los británicos aluden es a la invitación realizada a la Argentina para participar de un acto de conmemoración por el 25º aniversario de Malvinas.

–Ellos decidieron hacer una celebración militarista. El propio Tony Blair dijo que hubiera hecho lo mismo que Margaret Thatcher de haber estado en su lugar. Pero nosotros no vamos a participar: políticamente ellos quieren hacer que esta celebración por los 25 años sirva para acallar nuestros reclamos de soberanía. Pero nada nos acallará, el gobierno de Kirchner ha mantenido su reclamo en todos los foros internacionales, con lo que la disputa mantiene vigencia.

A pesar de semejantes posturas –de uno y otro lado–, el gobierno argentino amaneció negando que planee entorpecer el vínculo con el Reino Unido, pero explicó que la cancelación del acuerdo suscripto en 1995 sobre explotación y exploración de hidrocarburos en el Atlántico Sur es resultado de “una política de reafirmación plena de los derechos soberanos de la Argentina” sobre el archipiélago, según textuales del jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

“Las islas Malvinas son argentinas y, por lo tanto, tenemos que preservar nuestra soberanía y decir claramente que el único que tiene derechos, inclusive comerciales, sobre esas islas es la Argentina”, aseveró Fernández.

De algún modo, el jefe de Gabinete también terminó haciendo un contrapunto con los británicos, que en su comunicado ratificaron su postura respecto de la soberanía sobre las Islas: “El Reino Unido –dice el escrito– cree firmemente que los isleños tienen derecho a la autodeterminación y no negociará sobre soberanía a menos que y hasta que los isleños así lo deseen”. A propósito de los isleños, el gobierno de las islas evitó polemizar con el gobierno de Kirchner y aprobó “recibir la visita de familiares” de soldados argentinos caídos en la guerra para que recorran el cementerio de Darwin, en un viaje que viene organizando la embajada del Reino Unido en Buenos Aires.

AFP



El gobierno de Blair consideró lamentable la decisión argentina.
Aseguró que volverá “más difícil” cualquier cooperación futura.

Diputados

La guerra de Malvinas es aún un tema difícil de abordar para la sociedad y para los propios políticos. Lo reflejó el homenaje que la Cámara de Diputados rindió ayer a los caídos a 25 años del conflicto, en el que cada orador mostró sus dudas sobre cómo abordar políticamente la controversia. Pero casi no hubo fisuras para apoyar la decisión del gobierno nacional de abandonar la “política de seducción” hacia Gran Bretaña y así obligarla a sentarse a la mesa de negociaciones para resolver el tema de la soberanía.

COMBATIENTE”

gastos

1991 la revista *Teledía* lo presentó como conductor de la cadena Telemundo: “La gente lo reconoce –decía la publicación–, los argentinos se quejan un poco porque habla un castellano neutro, le ofrecieron contrato por tres años más y goza de prestigio en los medios”. Kasansew hablaba en esa nota de su pasado: “Yo también viví un momento bastante terrible. Me dijeron en la cara que yo no tenía derecho a trabajar porque había sido ‘la cara de Malvinas’”, se victimizaba. En la memoria social, su nombre quedará asociado sin embargo a una cobertura que, junto a José Gómez Fuentes, presentaba la guerra como si se tratara de un evento deportivo en el que la Argentina tenía todas las de ganar.

Además de la pensión anulada, Kasansew goza de otra de carácter nacional, según confirmaron a **Página/12** fuentes de la Anses.

El año pasado, la Corte Suprema amplió este subsidio con un fallo que actualizó su monto sumando dos asignaciones creadas en 1991 y 1992, que hasta ese momento sólo percibía el personal militar de carrera.

FALTAN LACTEOS PORQUE ESTAN APURANDO EXPORTACIONES

Leche que no has de beber

La industria busca anticipar exportaciones para evitar la suba de retenciones que rige desde abril. Desabastecimiento en algunos rubros.

Por Raúl Dellatorre

Los indicios de falta de productos lácteos en el comercio empezaron a hacerse evidentes en distintos puntos del país en los últimos días. Los productores responsabilizan a los industriales por privilegiar la exportación por sobre el mercado interno. Los datos difundidos por Senasa, ayer, sobre ventas al exterior en el primer bimestre corroboran esa opinión. Mientras los tamberos denuncian que el bajo precio que reciben está provocando una caída en la producción, los exportadores especulan con adelantar ventas antes de que rijan subas en las retenciones, justamente para financiar un subsidio a la producción de leche.

A principios de esta semana, el titular de la Unión General de Tamberos, Guillermo Draletti, había denunciado el desabastecimiento en varios puntos del país y aumentos en el precio de los quesos del 5 al 10 por ciento. Otras fuentes del sector indicaron que el desabastecimiento obedecía a que se estaban anticipando exportaciones de leche en polvo ante el temor de que se fijaran restricciones a las ventas externas y precios tope para el mercado interno. La especulación partía de interpretar que, a partir de la Resolución 61/07 de Economía, el subsidio a los productores sería solventado con la imposición de derechos adicionales a la exportación (retenciones), tal como se hizo con la soja para subsidiar a los molinos harineros.



Los tambos denuncian que los subsidios se demoran.
La industria les paga poco pero exporta caro.

La tentación de volcar la producción hacia la exportación, por el diferencial de precios obtenido, fue evidente, en particular en el caso de los industriales más fuertes. No es casual, señalan los analistas del sector, que en Córdoba y Santa Fe, las dos provincias que concentran las principales empresas exportadoras, se verificaran los primeros síntomas de desabastecimiento de leche, yogures y quesos. Según declaraciones de dirigentes de Cartez a la prensa, la industria les paga 55 centavos a los productores y exporta a 93 por litro.

Mientras la recepción de leche en la industria cayó en el primer bimestre un 7,3 por ciento, de acuerdo con datos de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, la exportación creció en volumen 58 por ciento en el mismo período, siempre en relación con el año anterior. A ese corrimiento de la oferta hay que agregarle el efecto en el mercado de un aumento sostenido de la demanda interna de lácteos. El impacto se empezó a sentir en las góndolas del interior en la semana anterior y en las principales ciudades del país en los últimos días.

La exportación de productos lácteos –leches, quesos y otros– alcanzó a 79.561 toneladas en el primer bimestre, por valor de 179,8 millones de dólares, con un crecimiento del 58 por ciento en volumen y 54 por ciento en divisas respecto del mismo período de 2006.

El fondo compensador para subsidiar a los tamberos recién se empezó a implementar esta semana. Apenas 56 tamberos fueron beneficiados en la primera tanda de subsidios, recibiendo 5 centavos por litro entregado a la industria. Según explicó Santiago Peyré, representante de la cuenca Mar y Sierras, los productores del sudeste bonaerense venden la leche a 53 centavos el litro, en tanto que "en Santa Fe y Córdoba está alrededor de los 60 centavos", estimó. Se quejó de que "la producción es un mal negocio para los tamberos", y señaló que las condiciones del negocio "fueron decayendo y se acentuaron durante la segunda mitad del año pasado". La producción descendió, según describió el dirigente, también por la incidencia de la sequía, que impidió el cultivo de pasturas y verdeo para alimentar el ganado en ordeñe. Señaló que la tendencia se mantuvo al empezar el año actual, por lo cual "ahora estamos viviendo el resultado de un mal negocio, con el desabastecimiento como síntoma".

Menos deuda privada

La deuda externa del sector privado se redujo en 688 millones de dólares durante el tercer trimestre del año pasado. Al 30 de septiembre último, se ubicaba en 47.661 millones. Nueve de cada diez dólares adeudados estaban en cabeza de empresas mientras que el resto son pasivos de bancos y financieras. El sector petrolero y el de las comunicaciones aparecen como los más expuestos. Este año hay vencimientos por 8662 millones de dólares. La reducción de la deuda privada se debe a que hubo compañías y entidades financieras que lograron cerrar acuerdos de reestructuración. Como la mayoría de esos pactos incluyeron pagos en efectivo, el stock de pasivos bajó. En el caso de las empresas, el descenso fue de 530 millones de dólares mientras que para los bancos la caída alcanzó a 158 millones. Los rubros Comunicaciones y Gas lideraron esas negociaciones, por lo que concretaron cancelaciones por 800 millones de dólares. La tasa de interés promedio conseguida por las empresas que están tomando deuda ascendió a 8,9 por ciento anual. No está muy lejos del 7,7 por ciento a la que se endeuda el Estado a siete años de plazo. El informe del Banco Central no explicita el plazo al que están colocando los títulos las compañías. En cambio, afirma que la vida promedio de la deuda externa de las empresas se encuentra en 2,2 años, mientras que para los bancos trepa a 3,6 años.

Por Cledis Candelaresi

Acuerdos y paros en las paritarias

Los bancarios acordaron ayer un aumento del 14 por ciento. Metalúrgicos podría cerrar hoy. La Fraternidad y neumáticos, con paros para la semana que viene.


Télam

Naldo Brunelli, dirigente histórico de la UOM, ingresando ayer a la sede de la cartera laboral.

El tope del 15 por ciento para los incrementos salariales que oficiosamente impuso el Gobierno está funcionando como una referencia ineludible de las paritarias en marcha. Los metalúrgicos cerrarían hoy un acuerdo sobre esa pauta, mientras que ayer los bancarios sellaron acuerdos con parte de la banca, comenzando por la que lidera Jorge Brito, que implican ajustes del 14 por ciento hasta fin de año. Los maquinistas ferroviarios, en tanto, anunciaron un paro para el próximo miércoles –víspera de su próxima reunión convencional– en reclamo de un 20 por ciento. La misma aspiración original de los trabajadores de la UOM y de los bancos, pero con una singularidad: aunque los conductores no son empleados públicos, cualquiera sea el ajuste salarial que consiga La Fraternidad lo pagará directamente el Estado que, previsiblemente, hará funcionar aquel límite.

También los trabajadores del neumático están apoyando sus reclamos con una medida de fuerza a partir del próximo martes, pero por cuarenta y ocho horas. El reclamo es en protesta por la intransigencia de Bridgestone, Fate y Pirelli en el marco de la discusión salarial.

Los bancarios firmaron a media tarde con dos de las cámaras patronales, Adeba (bancos de capitales privados nacionales) y ABE (banca especializada) una suba del 14 por ciento sobre las remuneraciones brutas de febrero y a percibir con el sueldo de este mes. El gremio que conduce Juan José Zanola también admitió que el incremento no se adicione a una suma fija no remunerativa de 300 pesos que percibieron sus afiliados durante enero y febrero, sino que la absorbe. De esto resulta que parte (o casi todo) ese ajuste ya se está pagando y, a su vez, que nadie recibirá un aumento menor a esa cifra. Desde agosto se irá transformando gradualmente en remunerativa hasta diciembre.

Con ABA (bancos extranjeros) y Abappra (provinciales y Credicoop) la discusión seguirá hoy, en parte trabada por la compleja instrumentación de cualquier acuerdo a la hora de respetar las diferencias por categorías. Pero difícilmente se clausure en términos muy diferentes.

Como resultado de un cónclave preparatorio que hubo ayer en Trabajo con representantes de la Unión Obrera Metalúrgica y los especialistas legales de las varias cámaras empresarias del sector, Carlos Tomada decidió reunir a las 14 de hoy a los titulares del gremio y de las asociaciones patronales. La idea sería formalizar un acuerdo ceñido o próximo a la pauta oficial, que partiría las diferencias: hasta ahora el gremio reclamó un 20 y los empleadores ofrecieron el 10. De concretarse, se habría sellado un acuerdo estratégico por su valor de referencia para el resto de las negociaciones, en poco tiempo y sujeto al molde gubernamental.

Es posible que finalmente tome un rumbo similar la paritaria de los conductores de locomotoras, que podría ser rectora de la que concreten luego la Unión Ferroviaria y los señaleros en un par de meses. Anticipándose a la reunión que tendrán el próximo martes, La Fraternidad dispuso un paro para el día siguiente en reclamo de un incremento salarial del 20 por ciento y la reducción de la jornada de trabajo de las ocho horas actuales a siete, a partir del 1º de abril de este año, y a seis, desde el mismo día del 2008.

La particularidad de esta puja es que si bien en ellas intervienen las empresas concesionarias del servicio ferroviario de pasajeros y carga, quien tiene la última palabra en la cuestión es la Secretaría de Transporte. El Estado paga a las empresas operadoras una subvención operativa que se fue incrementando en la medida que las tarifas permanecen congeladas y los costos de la explotación crecen. Estas privatizadas tienen el privilegio relativo de que se les reconozcan los mayores costos en cada uno de los rubros, incluido el salarial. Según aseguran las empresas, desde 2003 el renglón de remuneraciones habría subido un 252 por ciento entre salarios y cargas sociales, erogación íntegramente cubierta con fondos estatales. Es por eso que el secretario Ricardo Jaime tendría una participación no formal pero sí protagónica en la defensa de que los aumentos no superen el 15.

De a poco, el marco global de las paritarias va convalidando esa regla no escrita a la que se ciñeron las primeras convenciones del año, firmadas por los trabajadores del tabaco, del vidrio y del vino. El resto amaga seguir idéntico camino, para satisfacción de la Rosada.





DETECTARON

El lado

Dos fines de semana atrás, mientras Roger Waters interpretaba los temas del clásico *El lado oscuro de la luna*, los inspectores del Ministerio de Trabajo descubrían el lado oscuro de los recitales. Desde Alejandro Sanz hasta Roger Waters, pasando por Shakira y U2, en todos los mega espectáculos organizados en el último año en Argentina se detectaron elevadísimos niveles de empleo en negro. En los nueve grandes recitales de los últimos tiempos se encontraron 1503 trabajadores no registrados, el 51 por ciento del total de los contratados en diversas tareas: gastronomía, seguridad, organización, etc. Es un porcentaje superior al promedio de ocupados en negro en el total del país (43 por ciento).

Desde que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, creó el año pasado la Comisión de Seguimiento del Empleo No Declarado, se multiplicaron los operativos de control en la construcción, shoppings y estadios. El fin de semana pasado, los inspectores de Trabajo estuvieron en River, relevando personal en el recital de Alejandro Sanz. Según los resultados preliminares, se hallaron 82 empleados en negro, el 32 por ciento del total. El 17 de marzo último, en el mismo estadio, pero con el ex Pink Floyd sobre el escenario, se labraron actas por 137 trabajadores no registrados, el 37 por ciento del total.

De todos modos, el ranking del

LA CONSTRUCCION

Ahora,

La etapa de crecimiento de dos dígitos de la actividad de la construcción quedó atrás. El sector continúa su fase expansiva, pero a un ritmo mucho más moderado que hace ocho meses. En febrero, el avance fue del 6,5 por ciento respecto de igual mes de 2006, y de 2,4 puntos contra enero. El Indec señaló que lo más conveniente para analizar los resultados es tomar la evolución del primer bimestre, a fin de despejar el efecto vacaciones. En ese caso, el crecimiento fue de 7,1 puntos contra el mismo período del año pasado. Los empresarios, de todos modos, en su mayoría se manifestaron optimistas.

Hasta julio de 2006, la construcción encadenaba aumentos de hasta 27,6 por ciento interanual. En agosto la suba fue de 17,5 y en septiembre, de 12 puntos. De allí en más, la desaceleración se hizo más evidente. En octubre el crecimiento fue de 8,6 por ciento, en noviembre del 7,7, en diciembre hubo una baja de 2,5, en enero de este año volvió a trepar 8 por ciento y en febrero, 6,1.

La construcción, entonces, ya no aportará tanto a la expansión de la economía como lo hizo de 2003 en adelante. El Indec pulsó la opinión de los empresarios del sector. Entre los que se dedican a la obra privada, el 21,7 por ciento aseguró que la actividad seguirá creciendo, mientras que otro 74 por ciento aseguró que se mantendrá estable, y sólo el 3,4 anticipó una retracción. En cuanto a los que se dedican a la obra pública, el 18 antici-

1500 EMPLEADOS EN NEGRO EN RECITALES

oscuro de la música

listado de recitales con más trabajadores informales lo sigue liderando Shakira: el 25 de noviembre pasado, en Vélez, el 65 por ciento de los empleados en diversas áreas de la organización no estaban registrados. El paso de la novia de Antonito por Buenos Aires no sólo fue seguido de cerca por el Ministerio de Trabajo, sino también por la Aduana. A la salida del recital, funcionarios del organismo incautaron una camioneta repleta de merchandising (remeras, gorritas, muñequitos, todas con la imagen de la cantante colombiana), ingresada al país de contrabando. Para colmo, hay una causa judicial abierta en la que se investiga si esa mercadería cruzó la frontera escondida dentro de los equipos de música, traídos por la propia organización.

Detrás de Shakira, en las presentaciones de U2, los Rolling y Ricky Martin fue donde mayor proporción de empleo informal se encontró: alrededor de 6 de cada 10 trabajadores no estaban registrados. Pero en ningún recital se observó tantos trabajadores en negro como en el concierto de la banda liderada por Bono, en marzo del año pasado en River: 506 empleados no existían para las planillas oficiales *(ver cuadro)*.

Cuando una empresa organiza un show de las características de los mencionados debe contratar, aunque sea por dos días, al personal en relación de dependencia, dando el alta de los empleados en la AFIP y realizando los aportes correspondientes: previsionales, obra social, seguro de riesgos de trabajo y al Sindicato Unico de Trabajadores de Espectáculos Públicos. Pero la mayoría de las veces, las empresas organizadoras subcontratan a terceros para que cubran distintos aspectos del recital: desde los servicios gastronómicos hasta la seguridad, pasando por el sonido, la iluminación, los acomodadores o la limpieza. Consultado por este diario, uno de los ejecutivos más exitosos del rubro explicó que el problema se genera porque, pese a la acordado, siempre hay empresas subcontratadas que envían el día del espectáculo trabajadores informales. Para la AFIP, todas las empresas intervinientes en el show son "solidariamente responsables" de la evasión previsional.

El "top 9" de la informalidad

Inspecciones de trabajo no registrado en recitales

Artista	Empleados relevados	No registrados	En negro (En % del total)
Shakira	329	214	65,0%
U2	796	506	63,6%
Rolling Stones	377	216	57,3%
Ricky Martin	211	119	56,4%
Santana	373	182	48,8%
Roger Waters	374	137	36,6%
Robbie Williams	197	72	36,5%
Alejandro Sanz	257	82	31,9%
Diego Torres	260	57	21,9%
Total	**2917**	**1503**	**51,5%**

Fuente: Ministerio de Trabajo.

CRECE MAS LENTO

un dígito

pó que seguirá el alza, el 76 sostuvo que no habrá cambios y 6 consideró que bajará.

Según el Instituto de Estadística y Registro de la Industria de la Construcción (Ieric), en 2006 el sector creó 44.000 puestos formales. La cantidad de empresas registradas llegó en diciembre último a 21.536, lo que representó un incremento del 17,3 por ciento en relación con igual mes de 2005.

Las cifras del Indec, en tanto, muestran un crecimiento en la cantidad de personal ocupado. Al finalizar el cuarto trimestre, trabajaban en el sector 360.217 personas, 11,9 puntos más que en igual período de 2005 y 1,9 más que en el trimestre anterior. La evolución es similar a la de la actividad: la oferta de puestos de trabajo sigue en aumento, pero no es tan fuerte como ocurría de 2003 a mediados de 2006. En aquellos años se registraban subas de entre 30 y 40 por ciento interanuales. Claro que se partió de un piso muy bajo. En el peor momento de la crisis, en el tercer trimestre de 2002, había apenas 111.562 personas ocupadas en la construcción. Los 360 mil actuales son record histórico. El pico anterior era de 280 puestos registrados, en el cuarto trimestre de 1998.

En lo que respecta a la venta de insumos en el primer bimestre del año, el despacho de ladrillos huecos creció 24,6 por ciento, mientras que el del cemento Portland aumentó 12,8 y el de asfalto 10,4 por ciento. En tanto, bajaron las ventas de pinturas (12,2 por ciento) y pisos y de revestimientos cerámicos (1,9 por ciento).

Reclamo oficial por la prisión del boliviano que tenía hojas de coca

Por Pedro Lipcovich

En un hecho inédito, el secretario de Derechos Humanos y el procurador penitenciario pidieron a la Cámara la liberación del hombre que lleva un año preso por vender hojas de coca.

En una acción conjunta que no tiene precedentes, Eduardo Luis Duhalde –secretario de Derechos Humanos de la Nación– y Francisco Mugnolo –procurador penitenciario de la Nación– se presentaron ante la Cámara de Apelaciones de La Plata para pedir la libertad de Irineo Mora Sandi, preso desde hace un año por tenencia de una reducida cantidad de hojas de coca en estado natural. Su detención plantea "una violación de derechos fundamentales de la persona", según ambos altos funcionarios. En reconocimiento a esta presentación, Mora Sandi levantó la huelga de hambre que había mantenido durante 34 días. El 27 de febrero, el juez Carlos Ferreiro Pella había recibido por primera vez al hombre que mantiene detenido –si bien lo atendió sentado de espaldas, sin permitirle mirarlo–, pero sigue negándole la excarcelación. La decisión está ahora en manos de la Cámara platense. Un grupo de representantes de pueblos originarios intentó en vano ser recibido en el juzgado de Lomas de Zamora y anunció una gran movilización "contra esta actitud discriminatoria". Entretanto, un equipo de documentalistas está filmando una película sobre el caso de Irineo Mora Sandi, que está por cumplir un año de cárcel.

La presentación de Duhalde y Mugnolo recuerda que el 30 de marzo de 2006, cuando fue allanada la casa de Irineo Mora Sandi, en Lomas de Zamora, "se los esposó a él y a su familia poniéndolos contra el suelo, sin tener en consideración que su esposa estaba embarazada y sin atender los ruegos de la misma, que pedía poner una frazada debajo del cuerpo de su hija para evitar el enfriamiento". Señala que, "durante el allanamiento, el señor Mora Sandi fue golpeado, mientras le exigían que diera a conocer el lugar donde escondía el dinero, cosa que era imposible ya que él no poseía suma alguna. Fue obligado a firmar documentos que no comprendía, bajo amenaza de que, si se negaba, se llevarían a su hija".



Pablo Piovano

Eduardo Luis Duhalde consideró que la prisión de Mora Sandi viola los derechos humanos.
"Atenta contra la cultura de millones de habitantes de nuestro país y países vecinos."

Mora Sandi quedó detenido. El documento de Duhalde y Mugnolo señala que, cuando su mujer dio a luz, "se le rechazó la solicitud de ser trasladado al hospital para visitar a su esposa e hija". El juez Carlos Ferreiro Pella lo procesó por "guarda de materia prima utilizable para la producción de estupefacientes"; la apelación fue rechazada por la Cámara de Apelaciones de La Plata. Sin embargo, según observan el secretario de Derechos Humanos y el procurador penitenciario, el artículo 15 de la Ley 23.737, que despenaliza la tenencia de hojas de coca en todo el país, remite "al profundo arraigo en la cultura del noroeste argentino de la costumbre milenaria del coqueo" y advierten que "el derecho a la cultura es receptado por numerosas normas internacionales" a las que adhirió la Constitución argentina. La prisión de Mora Sandi por tenencia de hojas de coca "atenta contra la cultura de millones de habitantes de nuestro país y países vecinos", ya que el imputado "no tenía en su poder ningún precursor químico para la elaboración de estupefacientes".

Duhalde y Mugnolo señalan que, "además, Mora Sandi carece de antecedentes penales y goza de buen concepto entre los parroquianos de su localidad, resultando ser una persona dedicada al trabajo y su familia". En definitiva, su detención plantea "una violación de derechos fundamentales de la persona", por lo cual ambos altos funcionarios solicitan "la excarcelación de Irineo Mora Sandi".

Según observó Mugnolo a **Página/12**, "esta presentación conjunta constituye el primer caso en que solicitamos una excarcelación a partir del cuestionamiento de las pruebas en la causa; es que se está produciendo una flagrante violación a los derechos humanos". Luis Alem, jefe de Gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos, afirmó que "los motivos del procesamiento de Mora Sandi son incomprensibles: mantener su detención sólo prolonga injustificadamente su sufrimiento y hasta pone en riesgo su salud".

Mora Sandi, por su parte, ante la presentación de Duhalde y Mugnolo, decidió levantar la huelga de hambre que había mantenido durante 34 días, a partir del 6 de febrero. Había anunciado que levantaría la medida luego de que el juez Carlos Ferreiro Pella, que jamás lo había atendido personalmente, aceptara entrevistarlo. Pero, el 27 de febrero, cuando finalmente el magistrado lo recibió, el encuentro tuvo lugar de manera inusitada: Ferreiro Pella se ubicó a espaldas del detenido, negándose a tomar contacto visual con él. Mora Sandi, por considerar que la entrevista no había cumplido las necesarias condiciones de dignidad, decidió continuar la huelga de hambre, que prolongó durante 13 días más.

Ramón Escobar, abogado de Irineo Mora Sandi, afirmó que "el último argumento al que recurre el juez Ferreiro Pella es que las hojas no se hallaban en estado natural por estar 'prensadas', pero estaban simplemente empaquetadas, como se las vende habitualmente, por ejemplo en cualquier mercado de Jujuy".

El abogado agregó que, en aquella entrevista de espaldas, su defendido "denunció formalmente por primera vez lo que había pasado en el allanamiento: diez horas lo verdugearon los policías de la Bonaerense en su pequeña casa: le pusieron una granada, le robaron y le exigían plata para largarlo. El acta fue firmada en la comisaría 10ª de Lomas de Zamora, situada en Puente de la Noria. La orden de allanamiento, emitida por el juez Ferreiro Pella, ni mencionaba a Mora Sandi, que no figuraba en ninguna investigación preliminar, sino que requería un vecino, que también fue detenido pero después liberado. A Irineo lo dejaron preso porque la familia no pudo juntar la plata. Hasta le sacaron un anillito de oro que le había regalado la madre: le dejaron un recibo sin sellos ni firmas". La presentación de Duhalde y Mugnolo señala que los hechos denunciados por Mora Sandi pueden "determinar la nulidad del allanamiento".

Preparando una movilización

Por P. L.

El Mink'akuy Tawantinsuyu Paq decidió actuar en defensa de Irineo Mora Sandi, preso por tener hojas de coca en estado natural. La entidad (la traducción aproximada de su nombre es "Trabajo recíproco para la confederación del tawantinsuyu, que comprende las cuatro regiones del antiguo Imperio Inca) abarca a collas, diaguitas, calchaquíes. Ya a principio de marzo, "el juez se negó a recibirnos". Por eso, "estamos tomando contacto con organizaciones sociales y barriales para hacer una movilización bien amplia", anunció Carmelo Sardina, su portavoz.

Sardina –profesor de Quechua y Cultura de los Pueblos Originarios en la UBA– comentó que la detención de Mora Sandi "es como si se detuviera a alguien que tiene cinco kilos de uva porque de la uva se obtiene el vino y el vino puede emborrachar". El dirigente sostuvo que "además del desconocimiento que manifiesta el juez, hay una actitud discriminatoria".

Por su parte la cineasta Jennifer Jackson, del grupo Crimental, está preparando un documental sobre la odisea de Irineo Mora Sandi: "El disparador fueron las notas aparecidas en **Página/12**", confió Jennifer a este diario, y, destacó, "todas las personas que venimos entrevistando coinciden en que esto se vincula con la discriminación: en que esto no hubiera pasado si se tratara de un ciudadano argentino".

BEBA

Una beba recién nacida murió en la localidad de Moreno: su madre, de 22 años, habría ocultado el embarazo a sus padres, y está detenida, acusada de homicidio. Según fuentes policiales, la joven, sola en la planta alta de la casa donde vive con sus padres, en la calle José María Paz, dio a luz a la beba en la madrugada de ayer. Después el padre encontró a su hija descompuesta, en el baño, y, sin saber lo que había sucedido, la llevó al hospital Mariano De la Vega, de Moreno. Allí la chica confesó que había dado a luz y los médicos avisaron a la policía, que, al llegar, encontró muerta a la beba, en una caja y tapada con una frazada. La joven está detenida en el hospital y la Fiscalía 11 de Moreno, a cargo de Gabriel Lorenzo, caratuló el caso como "homicidio".

Siete violaciones

Fue detenido en Mar del Plata un hombre acusado por siete violaciones en la ciudad de Buenos Aires, una de ellas en una estación de subterráneo. Alejandro Ruiz, de 26 años, fue apresado en la calle, en compañía de una mujer joven. Está acusado de la violación cometida el 16 de junio del año pasado en una estación de la línea D del subte, y de otras seis en los barrios de Recoleta, Palermo y Villa Urquiza. Según fuentes de la investigación, en enero, cercado por la policía en Buenos Aires, se había trasladado a Mar del Plata. Tareas de inteligencia, que incluyeron el rastreo de su celular, permitieron localizarlo y fue detenido por personal de la Unidad de Investigación Técnica del Delito de la Policía Federal, llegado desde Buenos Aires. Ruiz estuvo ya seis años preso por violación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

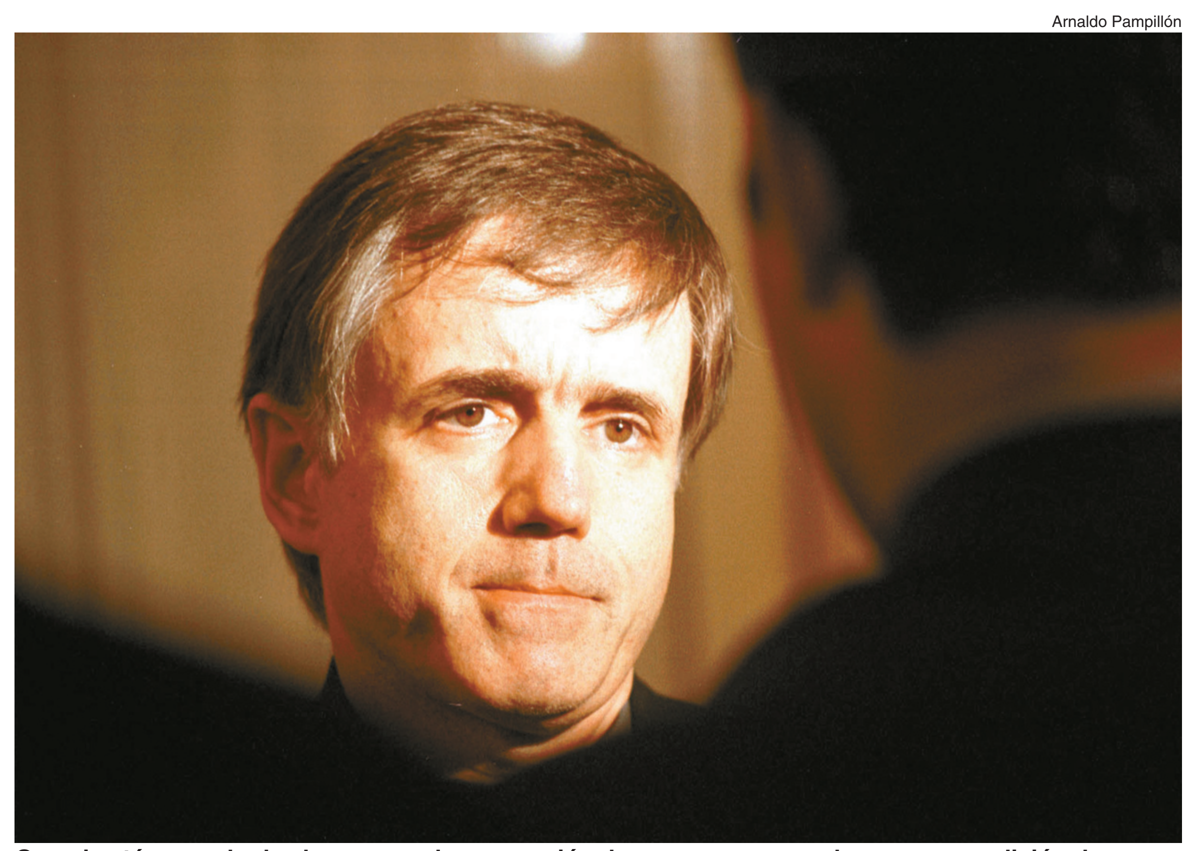
Página/12

EL FISCAL PIDIO ELEVAR A JUICIO OTRA DENUNCIA CONTRA JULIO GRASSI

Otros once cargos de abuso sexual

Se suma al caso de Gabriel y Ezequiel. La víctima era colaborador del cura. Podrían juzgarse los dos casos en un mismo juicio.

Arnaldo Pampillón



Grassi está acusado de abuso sexual y corrupción de menores, agravadas por su condición de cura.
Los delitos que se investigan habrían sido cometidos en la sede de la Fundación.

El cura Julio César Grassi tiene once nuevos cargos en su contra, acusaciones por los delitos de abuso sexual agravado y corrupción de menores, que ya tienen pedido de elevación a juicio oral por parte de la fiscalía de Morón, a cargo de la investigación de la causa. Esto quiere decir que para el fiscal Matías Rapazzo ya ha concluido la investigación y están reunidos los elementos suficientes como para que el caso se debata en audiencias públicas. La causa cuya instrucción acaba de cerrarse es una de las tres que pesan sobre el sacerdote que presidía la Fundación Felices los Niños. La primera –por abuso sexual de dos chicos– ya espera fecha para juicio oral y, según fuentes judiciales, podría sumársele ésta para la instancia definitiva. La restante se tramita en los tribunales de Santa Cruz.

El fiscal general del departamento judicial de Morón, Federico Nieva Woodgate, informó ayer que el titular de la UFI 7, Matías Rapazzo, elevó a juicio oral diez casos de abuso sexual agravado y uno de corrupción, todos ellos cometidos contra uno de los colaboradores más estrechos de Grassi, un joven llamado Luis, que en el momento de cometerse el presunto delito era menor de edad. (Pese a que hoy es mayor de edad, este diario no publicará su apellido por tratarse de una víctima de un delito contra la integridad sexual.)

El fiscal Rapazzo consideró que reunió suficientes elementos de prueba como para solicitar al tribunal de Morón la elevación a juicio oral de esta nueva causa, que se inició a mediados del año pasado, cuando Luis denunció los abusos a los que habría sido sometido por el sacerdote. A todos los delitos se los considdera agravados por las condición del sacerdote de ser cuidador de los niños en la Fundación que presidía.

La causa que dio origen a la primera investigación se inició en octubre de 2002 cuando dos menores, bajo los seudónimos de "Gabriel" y "Ezequiel", denunciaron en el programa *Telenoche Investiga* haber sido víctimas de abusos sexuales por parte del sacerdote. Luego, se abrió otra causa en la que Luis denunció haber sido abusado cuando era menor de edad durante un viaje que Grassi hizo a la localidad santacruceña de El Calafate, junto a un grupo de niños. Esa investigación se tramita en un juzgado de Santa Cruz.

La tercera causa es la que ahora fue elevada a juicio oral y que se inició con la denuncia que realizó el propio Luis en julio del año pasado, en la que acusó a Grassi de haber cometido abusos en once oportunidades en la sede de la Fundación Felices Los Niños, a partir de 2000.

Luis, que estuvo internado en la Fundación entre 1998 y el 2003, era "uno de los jóvenes públicamente conocidos por su cercanía al cura y por los privilegios que éste le dispensaba, por sobre los demás internos", destacó una fuente cercana la causa.

En esa ocasión, Luis denunció ante el fiscal Rapazzo que fue forzado por el sacerdote a mantener actos sexuales en la cama de la habitación que Grassi tenía en la Fundación. "Estaba con el pene erecto, ya que lo sentí", relató el chico, en su declaración. Según el fiscal Rapazzo, los elementos recolectados en la instrucción de esta causa le permiten afirmar "que los dichos de la víctima son verídicos y que deben por ende ser ventilados en juicio oral", según destaca el escrito elevado al tribunal de Morón.

El fiscal general Nieva Woodgate destacó que en esta nueva causa "fue agregada la única pericia psiquiátrica a la que accedió someterse Grassi", efectuada por peritos nombrados por el juzgado de El Calafate, y que concluye que el sacerdote posee el perfil de un "delincuente sexual". Esa pericia, realizada en 2005, no había podido ser incorporada hasta ahora en el juicio principal, en el que Grassi se negó sistemáticamente a someterse a una pericia psiquiátrica.

Nieva Woodgate afirmó, además, que el fiscal Rapazzo también solicitó a la defensa de Grassi que el sacerdote se realice pericias psiquiátricas por esta nueva acusación, pero el religioso se negó. El fiscal general de Morón destacó que "no se puede hablar de plazos para la realización de este juicio oral, ya que ahora el tribunal tiene que comunicar a la defensa y ésta puede presentar la oposición que crea pertinente".

Juan Pablo Gallego, abogado querellante, dijo que "la estrategia de Grassi de dilatar indefinidamente el comienzo del juicio oral constituye un escándalo jurídico sin precedentes". El letrado, que representa en el juicio al Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención sobre los Derechos del Niño (Casacidn), presidido por Estela Carlotto, aseguró que "ahora la situación procesal de Grassi es más grave".

"Ante el relato de una nueva víctima, el acusado deberá enfrentar ahora 17 cargos por abuso sexual, corrupción de menores y amenazas coactivas", puntualizó Gallego.

Fuentes vinculadas con la causa dijeron que "por conexidad es probable que se unifiquen las causas y Grassi sea juzgado por la totalidad de los hechos en un solo proceso". En efecto, tanto en el caso de Ezequiel y Gabriel –que acumulan seis denuncias de abuso agravado– como el de Luis –que comprende los mencionados once casos– corresponden a los mismos delitos, que habrían sido cometidos en el mismo escenario: la sede de la Fundación Felices los Niños. El sacerdote está imputado por "abuso sexual agravado en concurso ideal con corrupción de menores, agravada por la condición del sujeto activo".

La primera causa, creada en 2003, estuvo a punto de llegar a juicio oral. Pero una denuncia contra el tribunal que debía llevarlo a cabo, por presunta parcialidad, obligó a su suspensión y a la designación de un nuevo tribunal.

Los diecisiete cargos que sobrelleva –abuso sexual, corrupción de menores y amenazas coactivas– podrían representar, si es considerado culpable, una condena a 25 años de prisión.

Protección para menores víctimas de abuso

La Cámara de Diputados dio por unanimidad media sanción al proyecto de ley que prolonga la prescripción para los delitos de abuso sexual a menores. Si el Senado confirma su aprobación, el tiempo de prescripción para los delitos de carácter sexual contra menores comenzará a contabilizarse a partir de que las víctimas cumplan la mayoría de edad.

La propuesta de modificar el artículo 67 del Código Penal, sobre suspensión de las prescripciones de la acción penal, contempla los delitos de "abuso sexual, corrupción de menores, prostitución o facilitación de prostitución de menores", así como la publicación, producción y distribución de pornografía vinculada con niños y adolescentes.

"La reforma protege a las víctimas", afirmó la presidenta de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja, Rosario Romero, para explicar que este tipo de delitos "normalmente se cometen en el seno familiar, por allegados al núcleo familiar o educadores". Por eso, la legisladora entrerriana consideró fundamental que la prescripción se comience a contar "desde el día en que la víctima cumple los 18 años". "De esa manera –insistió Romero– se busca facilitar que la víctima esté en condiciones de hacer la denuncia" y para ello dispone que "el curso de esta prescripción penal empiece a correr desde la mayoría de edad".

El texto del proyecto logró consensuar doce iniciativas diferentes de distintas bancadas parlamentarias, que iban desde la imprescriptibilidad de los delitos hasta la modificación de las penas. Si la iniciativa no tiene modificaciones en el Senado, la persecución penal contra estos delitos se extinguirá de acuerdo con la pena máxima establecida para cada uno de ellos, pero contando a partir de que la víctima cumpla 18 años.

DIVORCIO

La Cámara de Diputados aprobó una modificación al Código Civil que agiliza la tramitación de los divorcios. La norma apunta a suprimir la obligación de los jueces de intentar reconciliar a los cónyuges. La obligación de los magistrados de convocar a una audiencia de conciliación está contenida en el artículo 236 del Código Civil, pero los legisladores que impulsan el proyecto consideran que los jueces "no están preparados profesionalmente para superar desavenencias conyugales". La modificación fue aprobada por abrumadora mayoría y se estima que no tendrá demasiados inconvenientes para convertirse en ley en el Senado. Cuando el proyecto sea norma, las parejas que tramiten su divorcio no deberán comparecer obligatoriamente ante el magistrado para fundar los motivos de sus deseos de separación.

Temporal y evacuados

Más de tres mil evacuados había anoche en Rosario, Santa Fe y Entre Ríos, por el temporal que afectó la región en los últimos dos días. En Rosario, anoche había 2500 evacuados en el Batallón de Comunicaciones y el estadio cubierto del club Newell's Old Boys. Además, cinco mil usuarios estaban sin electricidad, ya que varias subestaciones salieron de funcionamiento. Según Defensa Civil de Rosario, "la situación es crítica, tenemos cuadrillas en Empalme Graneros y otros barrios para tratar de aliviar la situación". También la ciudad de Santa Fe sufrió inundaciones. En Esperanza, a 37 kilómetros de Santa Fe, granizó con piedras del tamaño de un puño, que causaron destrozos. En el sur de Santa Fe cayeron 241 milímetros desde el lunes. La lluvia caída en las últimas 48 horas superó el promedio para dos meses y generó la crecida de los ríos Paraná, Uruguay, Carcarañá y arroyos de la zona.

Marcha de vecinos en Caballito después del derrumbe de una casa

Reclaman el fin de las obras "truchas e irracionales". El gobierno deslindó responsabilidades en el derrumbe de Goyena.

Por Carlos Rodríguez

El gobierno porteño, a través del subsecretario de Control Comunal, Federico Peña, volvió a deslindar responsabilidades respecto del derrumbe ocurrido el martes en una vivienda del barrio de Caballito y aseguró que las autoridades no podían realizar el apuntalamiento de la casa afectada. "El lunes hicimos la inspección, detectamos irregularidades y ordenamos detener la obra, salvo en lo que respecta a las medidas de seguridad que debían tomarse para evitar, precisamente, lo que pasó", explicó Peña en diálogo con *Página/12*. El funcionario aseguró que "la responsabilidad del Estado finaliza una vez que se concede el permiso de construcción a un profesional matriculado e idóneo. En adelante, ese profesional es el único que tiene que responder administrativamente y también ante la Justicia civil y penal, si corresponde". A pesar de las aclaraciones, ayer se realizó una protesta de vecinos en el barrio de Caballito y una marcha hasta la casa afectada. Los manifestantes exigieron al gobierno porteño "que asuma su responsabilidad y ponga fin a las construcciones truchas o irracionales", declaró a este diario Gustavo Desplats, de la entidad vecinal Protocomuna Caballito, que desde hace más de un año viene movilizándose junto con otras organizaciones en contra de la construcción de edificios en torre proyectados en diferentes barrios porteños.



Los vecinos marcharon por Pedro Goyena hasta la casa derrumbada.
"Esto se debe a la falta de planificación urbana y hay desidia."

"La manifestación que hicimos hoy (*por ayer*) es la número 24 por el mismo tema y en este caso coincidió con lo sucedido en la casa de Pedro Goyena 1654. Lo que nosotros decimos es que el gobierno recibió la primera denuncia a mediados de febrero y la inspección recién se hizo el lunes pasado", sostuvo Desplats. El dirigente vecinal sostuvo, además, que el gobierno, "en lugar de haber dejado las medidas de seguridad en manos del mismo arquitecto que había cometido las irregularidades, tenía que haber tomado cartas en el asunto y realizado el trabajo de apuntalamiento de la medianera, para evitar un derrumbe que pudo haber sido una tragedia". Los vecinos se concentraron ayer en la esquina de Pedro Goyena y Nicolás Videla y luego marcharon hasta llegar al lugar donde ocurrió el derrumbe.

El subsecretario Peña anticipó que el responsable de la obra que se estaba haciendo sobre la calle Thorne, en la medianera de la casa de Pedro Goyena 1654, tiene plazo hasta hoy para presentar su descargo por lo ocurrido. La sanción que le sería aplicada por la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro (Dgfoc) recién se conocerá mañana y podría llegar al máximo de seis años de suspensión del uso de la matrícula. Esto le impedirá solicitar nuevos permisos para la ejecución de obras, además de estar obligado a abandonar la conducción de las que tuviera a su cargo en este momento. Como se informó, se trata del arquitecto Roberto Oscar Alegre, contratado por la empresa constructora Credil SRL, que también podría recibir sanciones por lo sucedido.

–Los vecinos dicen que el gobierno porteño tendría que haber intervenido en forma directa para garantizar la seguridad de la vivienda de Pedro Goyena –le preguntó **Página/12** a Peña.

–Eso no lo podemos hacer. Nuestra actuación fue correcta: ordenamos suspender las obras, salvo lo relativo a la seguridad. La comunicación se le hizo el lunes, en persona, al arquitecto Alegre, que se encontraba en el lugar cuando se hizo la inspección. El gobierno no puede intervenir en forma directa frente a una situación así, salvo que el arquitecto a cargo se declare incapaz y haga entrega de la obra.

Ayer por la tarde, a pedido de la Fiscalía que investiga lo ocurrido, la Guardia de Auxilio porteña realizó un apuntalamiento de la parte de la vivienda que quedó en pie, según informó el titular del organismo, Claudio Pascali. Además de la sanción administrativa que le aplicaría la Dgfoc, el gobierno remitirá las actuaciones del caso al Tribunal de Etica del Colegio Profesional de Arquitectos.

Durante la marcha realizada anoche por los vecinos, Mario Oybin, de la agrupación SOS Caballito, dijo que lo ocurrido se debe "a la falta de planificación urbana" que afecta a la Capital Federal y aseguró que existe "desidia e irresponsabilidad" de parte de los funcionarios que se encuentran al frente de la Dgfoc.

"El 15% son irregulares"

El subsecretario de Control Comunal, Federico Peña, sostuvo que en lo que va del año se detectaron irregularidades en 714 obras en construcción que se están realizando en la ciudad de Buenos Aires. "Hubo 300 casos en marzo, 220 en febrero y 194 durante enero", señaló. Peña estimó que en la actualidad se están ejecutando en la ciudad "unas 1500 obras importantes, de las cuales el 85 por ciento se llevan a cabo dentro de las normas vigentes, mientras que un 15 por ciento son irregulares". El funcionario aclaró que se refiere a obras grandes y no a pequeños arreglos o refacciones, para los cuales "sólo se necesita un aviso de obra y no un permiso". Ayer también se conoció la posición de la empresa constructora Credil SRL. Su gerente administrativo, Luciano Testoni, aseguró que en la obra se tomaron "todos los recaudos, pero esta vez no sirvieron las previsiones que normalmente funcionan en estos casos".

TRES TOMAS DE PREDIOS EN LA CIUDAD

Día de ocupaciones

"No nos vamos a ir hasta que nos hagan las viviendas que prometieron", anunció una representante de los 400 vecinos de la Villa 20 que anoche ocupaban un predio en poder de la Policía Federal, en Villa Lugano. Además, en Barracas, 30 familias ocuparon un terreno y, en Floresta, más de 50 personas tomaron un edificio, que desalojaron tras la intervención del Ministerio de Derechos Humanos porteño. El titular del Instituto de la Vivienda de la ciudad (IVC) atribuyó "contenido político" a las tomas.

"Ningún funcionario apareció hasta ahora, pero vamos a seguir esperando", dijo anoche a este diario la señora Sara, del conjunto de más de 400 vecinos de la Villa 20 que, en carpas, ocupaba un vasto predio de la Policía Federal, en Chilavert y Corvalán, Villa Lugano, donde funciona un depósito de vehículos confiscados. Los ocupantes requieren "el cumplimiento de la ley que establece la urbanización de su villa y la construcción de 1500 viviendas" en ese predio.

Ya el 21 de septiembre del año pasado habían ocupado el mismo terreno, pero fueron desalojados por orden de un juez. El 22 de diciembre volvieron a ocupar y se retiraron luego de un acuerdo con el IVC. Claudio Freidín, presidente del IVC, afirmó que el traspaso del predio a la ciudad "ya está convenido" y que "sólo faltan las firmas del ministro del Interior y del presidente de la Nación". Sin embargo, atribuyó "contenido político" a las tomas de ayer.

La segunda ocupación se produjo en Barracas, donde unas 30 familias instalaron carpas en un predio en San Antonio y Río Cuarto. Otras 50 personas ocuparon una fábrica abandonada en Juan B. Justo y Sanabria, Floresta, pero la desalojaron cuando "el Ministerio de Derechos Humanos prometió reactivar el programa de viviendas transitorias", según un delegado de los ocupantes.

UN VIGILADOR SEMBRO DUDAS SOBRE IRENE HURTIG

La hermana entró en escena

Para el fiscal, el testigo ubicó a Hurtig "en el lugar y a la hora de los hechos". "Se derrumbó el encubrimiento", sostuvo.

Por Horacio Cecchi

En la última audiencia del caso García Belsunce surgió la evidencia de que algunos protagonistas cuentan con la asombrosa capacidad de bilocación (estar en dos lugares al mismo tiempo). Ayer, esta capacidad se desparramó bondadosamente. Hacia ambas partes: algunos de los guardias del Carmel citados como testigos –incluido el más importante para la defensa (para amasarlo, se diría), José Ortiz– dijeron que aquel domingo de octubre estuvieron en un lugar, cuando en 2003 habían declarado haber estado en otro. En el caso de Ortiz llamó la atención que la defensa no profundizara al respecto. Del otro lado, lo más paradójico surgió de la declaración del guardia Eduardo Vera, apostado en la entrada del country: dijo que cuando Irene Hurtig hizo su primer llamado a la guardia pidiendo una ambulancia (19.18 o 19.12 según deducciones en la sala), la masajista Beatriz Michelini todavía se encontraba aguardando en la entrada del country. De darse por ciertos cualquiera de los horarios, el llanto de una mujer que se escucha como fondo del llamado de Carlos Carrascosa a las 19.07 no debería pertenecer a Michelini, a menos que entre en juego la asombrosa bilocación. Con ese testimonio, el fiscal Diego Molina Pico jugó su carta más fuerte hasta ahora: fuera de la sala, ante la prensa, aseguró que "se derrumbó el encubrimiento" del crimen y acusó a Hurtig de haber estado "en el lugar de los hechos a la hora de los hechos".

"La que llora no es Beatriz Michelini; es Irene Hurtig", sostuvo el fiscal. Según dijo, "no sólo (el vigilador Eduardo Vera) contradice la versión de Carrascosa, sino que tira abajo toda la coartada que se estuvo sosteniendo durante todo estos años".

En estricto orden cronológico, la audiencia de ayer empezó a los porrazos para la defensa y la querella. Fue el turno de los guardias y el primero en declarar fue el guardia apostado en la puerta de entrada del country, Eduardo Vera. El entonces vigilador de la empresa Cazadores, contratada por el Country Carmel, dijo que ese domingo atendió el llamado "de la señora de (Guillermo) Bártoli diciendo que necesitaba una ambulancia porque la señora de Carrascosa había tenido un accidente". Vera le pasó la comunicación al jefe de guardia, Claudio Maciel. Y recordó que en el momento en que recibía el llamado en la guardia la masajista Beatriz Michelini aguardaba que le permitieran el ingreso al country.

La clave de esa presencia tiene que ver con que, de acuerdo con la secuencia del relato de Carrascosa, la primera persona en enterarse del "accidente" ocurrido a su esposa después de él había sido la masajista Beatriz Michelini. Sin importar la hora (Carrascosa había dicho minutos después de las 19), de acuerdo con el relato de Vera, luego confirmado por su jefe Maciel, Irene Hurtig pedía por una ambulancia antes de que Michelini supiera nada, con lo que, de acuerdo con la ley de gravedad de Newton, la situación debería caer de maduro. Para colmo, Vera agregó que Michelini "tuvo que esperar mucho tiempo, seguro unos 20 minutos".

Maciel, más tarde, confirmó el llamado y dijo que inmediatamente después de cortar con Hurtig llamó a la empresa de emergencias Emernord (la segunda ambulancia). El vigilador dijo que consultó luego al chofer de Emernord en qué horario había registrado la llamada (19.18, le respondió el chofer) y ése fue el horario que quedó en la planilla. Pero, de acuerdo con el horario que quedó registrado por los operadores telefónicos de la empresa, el llamado se realizó a las 19.12. El número desde el que llamó Hurtig nunca se pudo verificar, porque al ser números internos no quedaron registrados por la telefónica. En cualquiera de las dos situaciones (la última es más favorable a la defensa), la llamada parece ubicar a Michelini fuera de la escena durante el llamado de Carrascosa de las 19.07. El llamado también parece ubicar a Irene Hurtig al menos enterada de la escena antes de lo que se suponía que lo estaba, antes que Michelini y como primera mujer en enterarse.

Télam



José Ortiz, uno de los vigiladores que declararon ayer.
Contrariaron la versión que sostiene la familia García Belsunce.

El vigilador Juan Páez, que también estaba en la guardia principal, dijo que fue quien tomó los datos de Michelini cuando ésta llegó y confirmó que la mujer esperó "seguro entre 25 y 30 minutos" en la guardia, porque nadie respondía. El guardia Ramón Acosta sostuvo que escuchó el partido de Boca-River en el puesto que controlaba a Pachelo, esto es, detrás de la casa del vecino Zuelgaray, junto con el guardia Víctor Contreras, que no se acordaba de nada, ni siquiera de haber escuchado el partido con Acosta.

José Ortiz, por su parte, sufrió un doble ataque de amnesia confusiva: ayer dijo que la camioneta de la empresa lo levantó en la estación Villa Rosa a las 18.30 y que a las 19 estaba tocando el timbre de Carrascosa. El horario coincidió con una de sus tres declaraciones en la instrucción, y contradecía las otras dos. No quedó claro, ni hubo quién lo ayudara a aclararlo.

IRENE HURTIG SE DEFENDIO DE LAS ACUSACIONES

"Lo del fiscal es muy grave"

Por Raúl Kollmann

Ante la consulta de este diario, Irene Hurtig, hermana de María Marta García Belsunce, estalló al otro lado del teléfono: "Es muy grave que un fiscal, en un cuarto intermedio, se base en un único testimonio para decir que se cayó definitivamente una coartada o para imputarme participación en el asesinato de mi hermana diciendo que estuve en la escena del crimen antes de que entrara la masajista. ¿Por qué no me acusó durante todo este tiempo si ese testimonio ya lo conocía? Yo estoy citada como testigo en este juicio, no me acusó de nada. Es una vergüenza. Además, ese testimonio es contradictorio con el de otros vigiladores, por ejemplo el que declaró por la tarde, José Ortiz. El fiscal nos ataca por la prensa como lo ha hecho desde el primer día. En lugar de mantener el silencio y probar las cosas ante los jueces, sale públicamente a acusarnos".

"Ese atardecer Carlos (Carrascosa) llamó y dijo que María Marta había tenido un accidente. Que fuéramos urgente. Mi marido (Guillermo Bártoli) estaba vestido y salió de inmediato hacia allí. Yo estaba en cama. Me puse un pantalón y me fui en mi auto hacia lo de MM. Cuando llegué el cuadro era terrible: MM tirada en el piso, la masajista Michelini haciéndole respiración boca a boca y mi marido haciéndole masajes en el pecho. El Gordo (por Carrascosa) estaba parado, paralizado. Salí corriendo a buscar al doctor Zancolli, el único médico que conocía del country. Llegué a la casa de Zancolli agitada y lamentablemente una mujer me dijo que no estaba. Volví corriendo a todo lo que podía. Entonces se me ocurrió buscar a Diego Piazza, que era estudiante de medicina. Eso lo hice con mi auto. Y recién cuando volví de buscar a Diego llamé a la guardia del country para que llamaran otra ambulancia porque la primera no había llegado. El que me atendió, que no sé quién fue, me preguntó si llamaba a tal empresa. Yo le dije que llame a quien fuera. De manera que es una mentira total que yo haya llamado a la guardia cuando allá en la guardia todavía estaba Michelini esperando. Ella hacía rato que estaba tratando de reanimar a MM. Y, le reitero, cuando yo llegué Michelini ya le estaba haciendo el boca a boca a mi hermana." Los abogados de Carrascosa, que estaban junto a Hurtig, señalaron que del testimonio que a la tarde brindó el vigilador José Ortiz surge claramente que ni bien llegó Carrascosa se le dio el visto bueno a Michelini para que entrara al country y fuera a la casa, de manera que no pudo haberse quedado en la guardia esperando.

"El fiscal nos habla de encubrimiento, de que mi familia tapó el crimen –siguió Hurtig–. El estuvo en el velatorio y estuvo porque nosotros lo llamamos. Fue mi hermano John el que planteó dudas. El fiscal jamás se hubiera enterado del pituto del que tanto hablan si mi hermano John no se lo dibuja y le cuenta que se tiró al inodoro. Fue John el que lo encontró después en el pozo ciego. Aun así, el fiscal nos ataca y me acusa."

–¿Usted cree, como Carrascosa, que quien mató a MM fue el vecino Nicolás Pachelo y un grupo de vigiladores que estaba robando en la casa?

–Yo no quiero hacer ninguna acusación pública, fuera del juicio. Lo único que puedo decir es que nuestra familia, que incluye a Carrascosa, a la madre de María Marta, al padre, y a todos los demás, que somos muchos, no tuvo nada que ver con el crimen.

ASALTO

Tres hombres armados amenazaron a un adolescente que salía de su casa, lo hicieron entrar otra vez y asaltaron a la familia. El chico había salido de su casa, en la calle San Nicolás 1469, del barrio porteño de Santa Rita, y estaba acompañado por un amigo que lo había pasado a buscar. Cuando los dos jóvenes estaban a unos 50 metros de la casa, "los encañonaron dos personas armadas", según contó Alejandro Granata, padre del adolescente. Los asaltantes obligaron a los chicos a entrar nuevamente a la casa y allí se dirigieron al dormitorio principal, donde sorprendieron a los padres. "Cuando abrí los ojos, había un hombre que me apuntaba con un arma", contó la madre y agregó que a su marido "le pegaron un culatazo en la cabeza" y le causaron una pequeña herida cortante. Según la familia, los asaltantes los amenazaban: "Estaban siempre con que querían más plata y que, si no se la dábamos, nos iban a matar", dijo la mujer. Finalmente se llevaron dinero, joyas, un televisor, un DVD y otros objetos. Dejaron a las víctimas maniatadas y encerradas en una habitación.

El caso Dalmasso

La Cámara del Crimen de Río Cuarto declaró nula la indagatoria a Rafael Magnasco, ex asesor de la Secretaría de Seguridad cordobesa, por el crimen de Nora Dalmasso. "No se le hizo conocer al imputado las acciones delictivas que se le atribuían, lo cual viola el derecho de defensa", según el fallo que deja sin efecto la imputación efectuada por el fiscal Javier Di Santo. Magnasco se había presentado espontáneamente, cuando se conoció el crimen, ofreciendo hacerse una prueba de ADN. Di Santo lo había imputado por "sospechas leves". Nora Dalmasso, de 51 años, apareció estrangulada el 25 de noviembre en su casa del barrio Villa Golf, en Río Cuarto, mientras su esposo, traumatólogo, se hallaba en Punta del Este.

Tras su derrota en el Senado –que votó por el retiro de las tropas de Irak para marzo de 2008–, el presidente norteamericano criticó a la oposición, que es mayoría en el Congreso, por no apoyarlo en la guerra. La semana pasada Diputados votó también por el repliegue.


AFP

Bush dijo que imponer "una fecha específica y azarosa para la retirada" sería desastroso.
Volvió a amenazar con vetar cualquier norma que establezca un plazo para irse de Irak.

Bush se enojó con los demócratas que votaron por la retirada de Irak

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Cercado como nunca después de seis años en la Casa Blanca, George Bush desató ayer su enojo contra sus rivales demócratas en el Congreso. Los acusó de hacer declaraciones irresponsables en el debate para incluir la retirada de las fuerzas estadounidenses dentro de las leyes de presupuestos de emergencia para la guerra en Irak.

Las críticas del presidente llegaron un día después que el Senado, que generalmente sale en su defensa, decidiera seguir los pasos de la Cámara de Representantes y rechazar una enmienda que quitaba el cronograma de retirada de Irak del proyecto de ley presupuestario. Hoy o mañana, los senadores terminarán de decidir si aprueban o no la iniciativa, que también incluye la partida de 122 mil millones de dólares extras para la guerra en Irak y Afganistán.

A pesar de no haber surtido efecto en el pasado, Bush volvió a amenazar con vetar cualquier norma que establezca un plazo para irse de Irak. El presidente está determinado a bloquearlo, aun si debe vetar también la partida millonaria dirigida para el golfo Pérsico. Según la Casa Blanca, sin ese dinero las tropas en Irak y Afganistán se quedarán sin fondos en un mes.

Bush aseguró que imponer "una fecha específica y azarosa para la retirada" sería desastroso y sólo beneficiaría a los enemigos de Estados Unidos en Irak. "Ellos simplemente tienen que marcar su calendario y pasar los meses que quedan decidiendo cómo van a utilizar su nuevo santuario cuando nosotros nos hayamos ido", aseguró el presidente. Y luego continuó: "Los políticos no deben estar diseñando cronogramas arbitrarios para comandantes militares que están en una zona de guerra a más de 9500 kilómetros de distancia".

Pero estas declaraciones tuvieron poca repercusión, no sólo entre la población que cada vez se opone más a la guerra, sino también en el Capitolio, en donde los republicanos están comenzando a dejar sola a la Casa Blanca. La ajustada votación del martes en el Senado –50 a 48– a favor de imponer una fecha de retirada sólo fue posible gracias a las defecciones de dos correligionarios de Bush, entre ellos Chuck Hagel de Nebraska, el republicano más crítico de la guerra y posible candidato presidencial para las elecciones del año próximo.

> **Veto:** ***Bush está determinado a vetar cualquier norma que establezca un plazo para irse de Irak, aun si debe vetar la partida millonaria dirigida para el golfo.***

A pesar de defender con uñas y dientes lo que considera una prerrogativa de la Casa Blanca, Bush podría verse obligado a hacer algún compromiso con el Congreso, que se ha mostrado más a tono con la opinión pública en el tema de la retirada de las tropas de Irak. Algo similar da a entender Harry Reid, el líder de la mayoría demócrata en la Cámara alta. "¿Por qué no toma una postura seria y reconoce lo que está pasando en el mundo? No estamos embargando el financiamiento de la guerra de Irak y él lo sabe. ¿Por qué no empieza a discutir los temas que le importan al pueblo estadounidense?," cuestionó.

La Casa Blanca estaría en una mejor posición para negociar si la situación política de Bush no estuviera tan debilitada. Desde principio de año distintos sucesos golpearon la imagen pública del presidente. Primero fue la condena de Lewis Libby, el ex jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, por perjurio en el CIA-gate. Después siguió el escándalo sobre el trato médico a los soldados heridos en Irak en el hospital estadounidense Walter Reed. Ahora Washington está pendiente de la controversia que amenaza con hacer rodar la cabeza de Alberto González, el fiscal general –ministro de Justicia– y amigo de Bush desde su época como gobernador de Texas. Los cuestionamientos surgieron después de que su oficina removiera a ocho fiscales federales, posiblemente por razones políticas.

Como sucedió ayer en el Senado, a pesar de las advertencias del presidente Bush, el Congreso ya aprobó el interrogatorio de algunos de los principales asesores de la Casa Blanca, como Karl Rove, en el caso de los fiscales.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

IRAN MOSTRO A

Presio

Por Angeles Espinosa y Walter Oppenheimer *
Desde Teherán y Londres

El gobierno británico pasó ayer a la ofensiva en su enfrentamiento con Irán por la detención de quince marinos en aguas del norte del golfo Pérsico. Londres intentó meter presión a Teherán por tres vías. Por un lado, cuestionando la veracidad de los datos iraníes al revelar que han dado dos localizaciones distintas en su versión de los incidentes. Por otro, publicando fotos y mapas que a su juicio demuestran que los soldados británicos estaban en aguas iraquíes al ser detenidos. Y en tercer lugar, congelando las relaciones comerciales de carácter oficial con Irán. Ante esta escalada diplomática, Teherán intentó bajar el tono de la confrontación. Anunció que liberará en las próximas horas a la única mujer detenida, Faye Turney. Después de esto, la televisión iraní difundió imágenes de los militares británicos, en las que se puede ver y oír a Turney reconociendo que habían traspasado la frontera marítima iraní. Londres ya puso en duda estas declaraciones.

Anoche la liberación de la militar de 26 años todavía no se había producido. Sin embargo, las imágenes difundidas por la cadena iraní Al Alam la mostraban saludable y con el cabello cubierto con un pañuelo negro. El video era una suma de imágenes de los quince marinos británicos y al final había una pequeña entrevista con Turney, quien iba manejando una de las dos lanchas cuando fueron capturados por las fuerzas navales de los Guardianes de la Revolución. "Fui detenida el viernes 23. Obviamente, entramos sin autorización en sus aguas, pero fueron muy amigables, muy hospitalarios, muy claros. Buena gente. Nos explicaron por qué fuimos detenidos. No hubo agresión o daño. Han sido muy compasivos", aseguró Turney en el video. La soldado aparece afligida, aunque tranquila, y en un momento incluso llega a sonreír. En otra toma se la ve encender un cigarrillo y dar una pi-



. LOS PRISIONEROS INGLESES, PERO LONDRES CONGELO RELACIONES

na Blair por los marinos presos

La crisis de los marinos capturados por fuerzas iraníes el viernes pasado entró en terreno delicado. Teherán prometió liberar a una oficial y mostró a los prisioneros por televisión. Londres busca el apoyo de las Naciones Unidas para sancionar a Teherán.

AFP



La televisión iraní proyectó imágenes de los marinos británicos capturados en el golfo Pérsico.

El gobierno británico exhibió fotos y mapas para demostrar que la captura ocurrió en Irak.

tada. Luego, bajo la voz de un locutor, la cámara enfoca lo que parece una carta dirigida a su familia en la que se pueden distinguir las frases "estamos bien" y "los quiero mucho".

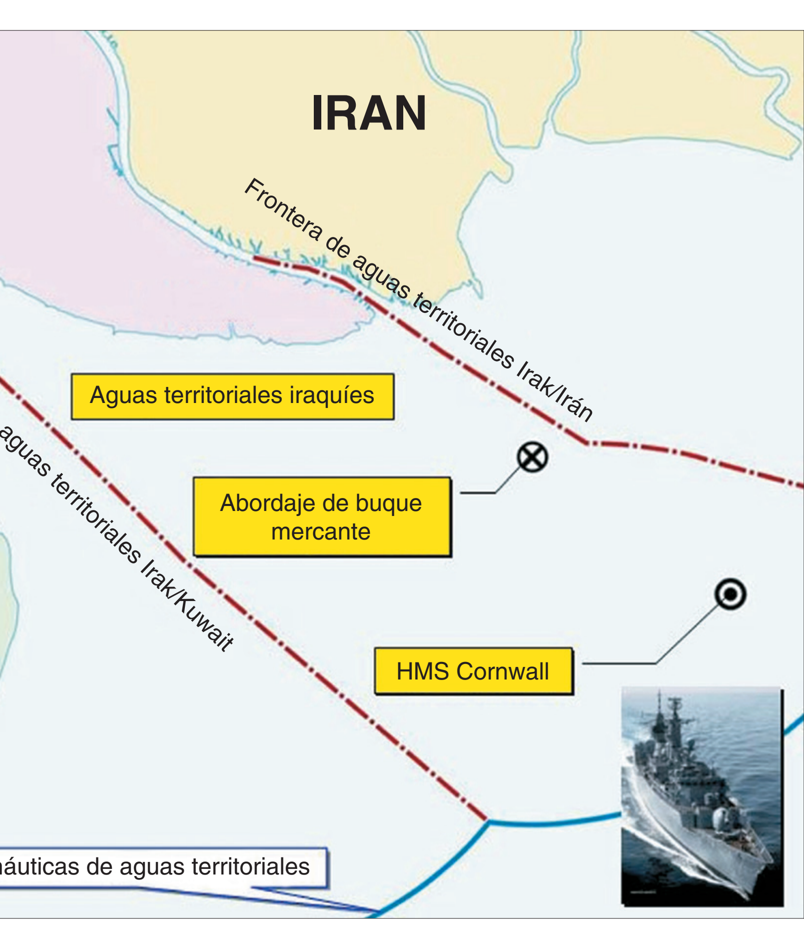
La cadena Al Alam también pasó unas imágenes de todo el grupo a bordo de los botes poco después de su detención y luego, ya en tierra, comiendo. Turney, aún con el uniforme azul de la Marina, lleva la cabeza cubierta con lo que parece una kufía palestina y está sentada entre sus compañeros. Durante la entrevista, está sola y ha cambiado el uniforme por un blusón blanco. Con anterioridad, el ministro iraní de Exteriores, Manuchehr Mottaki, había anunciado la pronta liberación de Turney. "Hoy o mañana, la señora quedará en libertad", declaró en Riad, donde asistió a la inauguración de la cumbre de la Liga Arabe. Mottaki también sugirió que los botes podían haber entrado en aguas iraníes por error, lo que algunos observadores interpretaron como una distensión de la postura de Teherán. "Si se prueba que se trató de un error, el asunto se arreglaría con una disculpa del gobierno británico", coincidió el vicepresidente del Parlamento, Mohamed Reza Bahonar.

Pero mientras Teherán intenta descomprimir la situación, Londres aumenta la presión. El Ministerio de Defensa británico explicó ayer que en su primera versión de los hechos, el sábado pasado, Irán había suministrado a Londres unas coordenadas sobre el lugar de los hechos que en realidad lo situaba en aguas territoriales de Irak. Advertidos de ello, Teherán rectificó el dato el lunes y situó los incidentes a más de un kilómetro y medio de distancia, ya en aguas territoriales iraníes.

Según el vicealmirante Charles Style, ambas localizaciones son falsas y el incidente se produjo 3,14 kilómetros dentro de aguas territoriales iraquíes. Style mostró una fotografía tomada por un helicóptero británico en la que se ve el barco mercante indio que la Royal Navy acababa de inspeccionar justo cuando empezó el incidente en la que se puede apreciar cómo uno de los tripulantes del helicóptero sostiene un aparato GPS que señala una posición casi exacta a la revelada ayer por Londres. Según el vicealmirante Style, el barco mercante indio sigue anclado en el mismo lugar en el que estaba cuando ocurrió el incidente y así se lo ha confirmado su capitán.

En una posterior comparecencia en la Cámara de los Comunes, la jefa del Foreign Office, Margaret Becket, corroboró la versión de la Royal Navy y comentó con ironía que le sorprendía muchísimo que los iraníes hubieran cometido un error en tema tan delicado, dando por sentado que Teherán había cambiado los datos sobre el lugar en que ocurrió el incidente con el único objetivo de aparentar que ocurrió en aguas territoriales iraníes. Beckett anunció que el Reino Unido decidió suspender sus negocios con Irán. Se trata más de una medida simbólica que real, dado el bajo nivel de la presencia británica en Irán, muy inferior, por ejemplo, a países como Alemania. Además, la delegación británica ante la ONU presentará hoy una resolución para pedir el apoyo del Consejo de Seguridad y, si fuera posible, imponer nuevas sanciones a Irán si no libera a los marinos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Las aguas en disputa

Por A. E.

Los bíblicos Tigris y Eufrates discurren tranquilos a través de Irak hasta que llegan a Qurna. Allí se unen en lo que los iraquíes llaman Chatt el Arab (Costa de los Arabes) y en Irán se conoce como Arvandrud (río Arvand), y discurren entre ambos países hasta desembocar en el golfo Pérsico. La leyenda sitúa en esa confluencia el Jardín del Edén. Cuesta imaginarlo, pero el interés de los dos vecinos por controlar la vía de agua viene siendo motivo de disputa desde principios del siglo pasado. En 1937 un tratado dio el control de la mayoría del Chatt el Arab a Irak, que no tiene ninguna otra salida al mar, y fijó la frontera en la orilla iraní del río. Pero el acuerdo fue el resultado de la presión británica, algo que Teherán sólo aceptó a regañadientes hasta 1969 cuando lo denunció, abriendo una etapa de incidentes fronterizos que a punto estuvieron de provocar un conflicto. La mediación argelina permitió concluir un nuevo pacto en 1975, que fijó la frontera demarcación en el punto medio del canal más profundo. Un lustro más tarde, Saddam Hussein lo ignoró e invadió Irán, desatando una guerra de ocho años. El armisticio no estableció un nuevo arreglo fronterizo y se entendió que ambos contendientes aceptaban el pacto de Argel. Pero la captura de los británicos se produjo en la desembocadura, una zona en la que ambos países jamás se han puesto de acuerdo.

UNIFORMADOS CHIITAS MATARON A MAS DE 70 EN IRAK

La policía masacró a sunnitas

Por Patrick Cockburn *

Desde Arbil

La policía irrumpió en un distrito sunnita en la ciudad de Tal Afar, en el noroeste del país, y mató a por lo menos 70 personas en las calles y en sus hogares en venganza por los devastadores coches bomba en el barrio cercano chiíta 24 horas antes. "Tristemente es verdad que la policía chiíta realizó los asesinatos en Tal Afar", dijo a este diario Khasro Goran, el vicegobernador de la provincia de Mosul donde está situada la ciudad. Dijo que los coches bomba habían matado el día anterior a 75 personas y herido a 150, casi todas ellas chiítas.

Goran dijo que la 3ª división del ejército iraquí, que es básicamente kurda, había sido enviada de Tal Afar, una ciudad turcomana con 80.000 habitantes divididos entre chiítas y sunnitas. También se había declarado un toque de queda. El oeste de Mosul, en la ruta a la frontera siria, ha sido el escenario de luchas feroces en el pasado entre insurgentes y el ejército de Estados Unidos. En marzo de 2006 el presidente George Bush puso a Tal Afar como ejemplo de los progresos que se estaban haciendo en Irak después de la ofensiva del ejército de Estados Unidos contra los insurgentes. Dijo que los resultados "le dieron confianza en su estrategia".

El cálculo sobre el número de muertos varía. "Desearía que pudieran venir y ver todos los cuerpos –dijo un médico del hospital local–. Están en el piso. No tenemos suficiente espacio en el hospital. Todas las víctimas tienen disparos en la cabeza. Entre 50 y 55 personas resultaron muertas. Nunca vi una cosa así en toda mi vida." Las matanzas siguieron durante dos horas mientras los policías deambulaban por las calles buscando sunnitas para matarlos. Más tarde llegaron tropas del ejército para detener la masacre. "La situación está bajo control ahora –dijo Wathiq al Handani, el jefe de policía provincial–. La policía local de Tal Afar ha sido confinada a sus bases y la policía de Mosul la está reemplazando." La policía de Mosul es totalmente sunnita. Algunos 18 policías locales fueron arrestados después de ser identificados por los sunnitas sobrevivientes, aunque se dijo que milicianos chiítas también estuvieron involucrados.

Las masacres vengativas muestran que fácilmente los grupos fundamentalistas sunnitas pueden provocar represalias en los chiítas al matar a un gran número de ellos con bombas. El sábado un hombre detonó los esplosivos que llevaba en su chaleco en el mercado central de Tal Afar, matando a diez e hiriendo a tres. El jueves había habido un ataque más devastador cuando un camión cargado con harina –y explos ivos– estalló cuando la gente se reunía para compra.

Tal Afar, una triste y empobrecida ciudad comercial entre Mosul y la frontera siria, es un lugar en el que se ha luchado mucho. Es rara en Irak porque es la única ciudad que es casi exclusivamente turcomana y donde se habla turco. Pero políticamente está dividida entre los turcomanos sunnitas, que apoyan a los insurgentes antinorteamericanos y los turcomanos chiítas, que respaldan al gobierno de Bagdad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Clima pesado en Chile por la crisis del transporte

Anoche explotaron bombas y hubo disturbios en distintas partes de la capital. Para hoy se esperan un paro de transporte y una marcha masiva por el aniversario del Día del Joven Combatiente.

Página/12
en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

Hace 22 años, aquel fatídico 29 de marzo de 1985, carabineros encubiertos asesinaban a los hermanos Rafael y Eduardo Vergara, los chicos del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), en una protesta contra Pinochet en la aguerrida Villa Francia. La tragedia se convirtió en leyenda y dio paso al Día del Joven Combatiente, fecha que conmemora la lucha callejera y el recuerdo de las atrocidades cometidas por los militares. Este año el Transantiago, fallido plan de transportes que caldeó los ánimos del aniversario y augura para hoy una jornada dura, como hace tiempo no se ve. Las cuatro bombas que detonaron la madrugada del miércoles en Santiago fueron sólo el preámbulo.

La conmemoración preocupa a las autoridades, particularmente en aquellas comunas donde se anuncia una jornada de barricadas y enfrentamientos con Carabineros. Incluso, la semana pasada el alcalde de Estación Central, Gustavo Hasbún –dateado por la policía–, llegó a hablar de la presencia de "paramilitares" en la ya mítica Villa Francia.

Lo cierto es que las protestas comenzaron la madrugada del miércoles, cuando cuatro artefactos explosivos detonaron en distintos puntos de Santiago destruyendo ventanales y causando daños a la propiedad privada.

La alarma continuó ayer cuando efectivos del Grupo de Operaciones Especiales de Carabineros (GOPE) hicieron explotar un paquete sospechoso en la calle Zenteno, muy cerca del Palacio de La Moneda y del edificio de las FF.AA. Finalmente sólo se trataba de folletos publicitarios. Horas más tarde ocurrió un hecho similar en la concurrida estación Universidad de Chile del metro. En otro lugar de la capital, encapuchados protagonizaron serios incidentes –molotov incluidas– en el frontis de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, cuando se enfrentaron con el GOPE, lo que obligó a cerrar el tránsito durante horas.

Mientras tanto, los gremios transportistas convocaron a una movilización a partir de las 19 de hoy. Los sindicalistas precisaron que sacarán todas las máquinas que transitan por Santiago, lo que agudizará más el problema con el Transantiago.

Ante este panorama, el ministro del Interior, Belisario Velasco, anunció que el gobierno dispuso un plan de contingencia a fin de resguardar el orden y evitar desmanes en la jornada. Aunque no se conocieron datos oficiales, se estima que serán unos 5000 los efectivos policiales que estarán en la calle, a los cuales se sumarán fiscales antidisturbios.

En la otra vereda, el ultraizquierdista Movimiento Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), que luchó con las armas contra el dictador, legitimó cualquier tipo de conmemoración y acusó al gobierno de darle un carácter "subversivo" a la fecha.

El Transantiago, la cesantía, el miedo a perder el trabajo, la inequidad salarial y los conflictos estudiantiles serán canalizados hoy a través del recuerdo de los hermanos Vergara Toledo. Ana Vergara, hermana de los mártires de 1985, dijo a **Página/12** que el Día del Joven Combatiente pertenece a todos los luchadores sociales y a todas la causas de los trabajadores.

–Como familia, ¿les molesta que la conmemoración de la muerte de los chicos se use como un día de protestas por el Transantiago entre otros temas?

–A nosotros como familia no nos molesta que a partir de esta fecha la gente se pueda manifestar en la calle por el descontento que existe por distintas situaciones. En Chile no estamos viviendo una situación normal, no todo el mundo tiene la posibilidad de estudiar, de trabajar o de tener una vivienda digna y esas diferencias entre la gente adinerada y los pobres son gigantes. El malestar no se aleja de la lucha que dieron mis hermanos y que fue el motivo por el cual fueron asesinados en dictadura. Las condiciones sociales en las que los chicos murieron –con un contexto político distinto– no han variado en nada para los sectores más populares.

–¿Qué se espera en esta nueva conmemoración?

–Nos preocupa cómo han acosado a Villa Francia. El Ministerio del Interior y su despliegue policial han sido exagerados. A través, según ellos, de evitar la violencia y las manifestaciones callejeras, el gobierno desperfila el real motivo del descontento. Sí, tiene que ver con el Transantiago, pero apunta a un tema más de fondo y que se ve reflejado en las poblaciones: las grandes diferencias sociales. Hoy día los empresarios son los dueños de la democracia y el reflejo de eso es el Transantiago. Ese es un plan que excluye a los pobres y a los trabajadores y apunta al bolsillo de los empresarios.

El gobierno quiere evitar escenas como ésta, de mayo pasado.
Ayer hubo disturbios aislados y hoy habrá más protestas.

POR ASISTIR SIN PERMISO A UNA REUNION EN CUBA

Evo echó al titular de Minería

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Cochabamba

Cuba se ha convertido en un destino maldito para los altos funcionarios del gobierno boliviano. Ayer, el presidente Evo Morales echó a Guillermo Dalence del Ministerio de Minería por asistir, sin permiso, a una reunión de ministros del área de Cuba, Venezuela y Nicaragua, entre el 16 y 22 de marzo. La semana pasada, el mandatario había destituido a Manuel Morales Olivera de la presidencia de la estatal petrolera boliviana, luego de ser vapuleado por el Congreso por irregularidades cometidas en la firma de los nuevos contratos petroleros, pero también por la aparición de unas fotografías de un seminario sobre petróleo en la isla, en la que se lo mostraba más veces con un vaso de ron que con un libro.

Poco después del mediodía de ayer y cuando las cadenas de televisión están iniciando sus noticieros, Morales presentó a Luis Alberto Echazú como nuevo titular de la cartera. Hasta ayer se desempeñaba como el primer colaborador de Dalence y hoy promete continuar con la labor realizada por su antecesor. Dalence reemplazó en el cargo a Walter Villaroel en octubre del año pasado. Su antecesor no logró pacificar Huanuni y el enfrentamiento entre mineros cooperativistas y asalariados se cobró 17 vidas. Morales acusó a Villaroel de haberse parcializado con el sector cooperativista, del que era presidente hasta enero de 2006.

Desde el principio, a Dalence le tocó bailar con la más fea. Primero tuvo que ponerle el cuerpo al desastre y apresurar la refundación de la Corporación Minera de Bolivia, empresa estatal que controlará la explotación e industrialización de la minería en el país andino, para controlar el centro minero de Huanuni y absorber a más de 3000 obreros cooperativistas que trabajaban en uno de los yacimientos de estaño más ricos del mundo.

> **Orden:** *Dalence tuvo que apresurar la refundación de la Corporación Minera de Bolivia y trató de poner orden a los yacimientos de oro en el oriente.*

Luego trató de poner en orden los yacimientos de oro del oriente boliviano (Santa Cruz y Pando), que son explotados sin control, con tecnología de alto impacto ambiental y que no dejan mayores recursos para el Estado, e intervino en la licitación de los yacimientos de hierro de Mutún, un negocio que le dará a Bolivia más de 200 millones de dólares anuales a partir de 2012 y que obligará a la empresa india Jindal a invertir más de 2000 millones de dólares en cinco años. También intervino en la elaboración del nuevo código minero boliviano, que eleva los impuestos y las regalías a las empresas que explotan los minerales en Bolivia y que exportan más de 1000 millones de dólares anuales. De ello, sólo el tres por ciento les llega a las arcas del gobierno. Ya en febrero de este año, fue el principal ideólogo de la nacionalización de la fundidora de Vinto, que fue comprada por inversores suizos al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada.

Es por eso que los rumores sobre la destitución de Dalence que salían del palacio Quemado la tarde del martes eran poco creíbles. Era impensable que Morales se decidiera por echar a uno de sus mejores colaboradores, pero la molestia del presidente por el viaje de su ministro era evidente. Desde el centro del poder en Bolivia se dice que Morales recriminó de forma poco cortés a Dalence, lo que ocasionó la renuncia de éste.

Ahora Echazú no tendrá tiempo para festejar ni con una cena familiar. Como regalo de posesión, un grupo de campesinos tomó la mina Turquí en Potosí y tiene a 25 mineros de rehenes, reclamando mejoras a su comunidad. Luego de ocuparse de lo urgente, le espera el final de la negociación del contrato con Jindal por Mutún y la reestructuración de la fundición de Vinto.

EL PARTIDO DE HOY

RIVER: Carrizo; Ferrari, Rivas, Lussenhoff, Villagra; Belluschi, Ponzio, Galván o Ahumada, Zapata; Rosales, Farías. **DT:** Daniel Passarella.

LIGA: Mora; Ayoví, Araujo, Calderón, Campos; Larrea, Ambrossi, Obregón o Vera, Bolaños; Lara, Salas. **DT:** Edgardo Bauza.

Estadio: River.
Arbitro: Carlos Simon (Brasil).
Hora: 21. **TV:** Fox Sports.

"No estamos jugando tan mal como dicen algunos. Por ahí no estamos rindiendo de acuerdo a lo que podemos, pero tenemos mucha confianza en que vamos a levantar."

(Fernando Belluschi)

"Puede ocurrir que (Passarella) no gane ni el campeonato ni la Copa Libertadores, pero no es motivo para que se vaya."

(José María Aguilar)

FUTBOL POR UNA DESCOMPENSACION A CAUSA DEL EXCESO DE COMIDAS Y BEBIDAS

Maradona otra vez internado

Ingresó anoche en un sanatorio capitalino. Los familiares aseguraron que se debía a un "chequeo programado". Hay preocupación.



"La vida de Maradona no corre peligro". dijo su médico, Cahe.

Diego Maradona fue internado anoche en el sanatorio Güemes, aquejado por una descompensación, aunque miembros de su familia aseguraron que se debía a un "chequeo programado". Se esperaba que el astro, cuyo aspecto físico había desmejorado en las últimas semanas, viajara esta semana a Suiza para realizar un tratamiento, pero un malestar durante la tarde motivó la decisión de su familia y de su médico particular, Alfredo Cahe, de internarlo en Buenos Aires. Decenas de fanáticos se congregaron en el ingreso del sanatorio, preocupados por la salud de su ídolo.

"El paciente Diego Armando Maradona ha ingresado al sanatorio para que se le realicen estudios complementarios debido a una descompensación sufrida esta tarde. Este inconveniente no está relacionado a la adicción a las drogas peligrosas", rezaba el comunicado emitido ayer por el centro asistencial una hora después de la internación.

Maradona ingresó en el sanatorio a las 21.41 de anoche, por una puerta lateral, mientras su mujer, Claudia Villafañe, y sus hijas, Dalma y Giannina, lo hacían por la puerta principal. Desde dos horas antes, Cahe se encontraba en el lugar preparando, junto a los médicos del sanatorio, las dos habitaciones del piso 13 en las que el astro quedó alojado.

En ese momento, Maradona permanecía en su casa paterna de Villa Devoto. Cuando los familiares de Maradona observaron por televisión la repercusión que la noticia de su internación estaba alcanzando, comenzaron a debatir sobre la conveniencia de llevarla a cabo efectivamente. La decisión fue tomada por unanimidad, con el consentimiento del propio Maradona.

La semana pasada, Cahe había defendido públicamente la internación en Suiza "algo como unas vacaciones, que salga un poco del país para escaparse de los amigos y el entorno". El médico aseguró entonces que "desde hace un año y medio" que su paciente no consume drogas.

Maradona ya había estado internado la semana pasada durante 48 horas en una clínica, adonde llegó acompañado por su entorno con el objetivo de controlar un exceso de alcohol. Ese corta internación consiguió ser mantenida en reserva. Ayer se habría intentado volver a ese lugar, pero los profesionales recomendaron que se recurra a una institución especializada en ese problema. Más tarde, los allegados al ídolo consiguieron que fuera aceptado en el Güemes.

La rápida y buena recuperación que observó Maradona luego de que se le realizara un by-pass gástrico en el exterior "hizo que se confiara un poco y cayera en algunos excesos menores (comida y bebida) que, sin embargo, lo están perjudicando ahora", dijo un integrante de la familia Maradona citado por la agencia Telam.

Otras versiones aseguran que la internación estaba programada desde hace unos días como paso previo al tratamiento en Europa. Sin embargo, no faltó el rumor que señalara que la indisposición de Maradona había tenido lugar en el aeropuerto de Ezeiza, donde el astro se embarcaba rumbo a Suiza.

Inclusive, un informe que circuló esta semana indicaba que Maradona, además de fumar cuatro habanos por día, cometía continuos desajustes en su alimentación, que lo habían llevado a tener un sobrepeso preocupante.

VELEZ EMPATO 0-0 ANTE INTERNACIONAL EN BRASIL

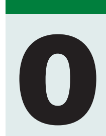
Más cerca de la segunda ronda

INTERNACIONAL

0 Clémer; Ceará, Indio, Hidalgo, Cardozo; Maycon, Edinho, Alex; Fernandao; Christian, Iarley.
DT: Abel Braga.

Estadio: Beira-Rio (Porto Alegre).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Cambios: 28m Broggi por Bustamante (V), 46m Pato por Iarley (I).
Incidencias: 27m expulsado Christian (I), por doble amarilla.

VELEZ



Sessa; Uglessich, Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Méndez, Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Escudero, Zárate.
DT: Ricardo La Volpe.

Pese a que jugó 63 minutos con un hombre más, Vélez no pudo hacer valer su juego ante Internacional, en su visita a Brasil, y terminó llevándose un empate sin goles que, sin embargo, le permite conservar la primera posición del grupo 4, con 8 unidades, el doble que los brasileños y cinco más que Nacional, de Uruguay, y Emelec, de Ecuador, que tienen pendiente su segundo enfrentamiento y suman sólo 3 puntos cada uno.

Una victoria hubiera dejado al equipo de La Volpe al borde de la clasificación. Por eso, aunque le costó mucho generar situaciones claras, el conjunto de Liniers, sin demasiadas ideas ni orden, intentó no resignar protagonismo y buscar un resultado al menos favorable. En la primera parte, Escudero tuvo dos chances claras para Vélez, mientras que Internacional contó con un remate de Iarley y dos bombazos de Ceará que no fueron gol por aciertos de Sessa, quien en un momento tuvo un encontronazo con su compañero Pellegrino, a quien en medio de la discusión llegó a pegarle un puñetazo en la cara.

Si bien no tuvo la precisión necesaria en el último toque, fue Vélez el que terminó sacando una luz de ventaja sobre su rival, sobre todo en el complementario, período en el que los de Liniers se mostraron mucho más agresivos. Dos oportunidades magníficas tuvo Zárate para abrir el marcador, pero en ambas el arquero Clémer consiguió controlar la situación.

OPINION

POR DIEGO BONADEO

La manía de los guiones

Si se escuchara menos a Carlos Bilardo y ad láteres y se leyera de vez en cuando algunos textos premonitorios de, por ejemplo, el gran Dante Panzeri –"Fútbol, dinámica de lo impensado", por caso–, menos burradas tendrían para consumir lectores, oyentes y televidentes de fútbol en nuestro país. Si bien es cierto que hay quienes, y quizá no sin razón, atribuyen ciertas confusiones al equívoco mensaje que se difundió por el mundo casi 50 años atrás, cuando al Brasil campeón mundial en Suecia '58 se le atribuyó una supuesta disposición "táctica" de 4-2-4, el empecinamiento por desparramar a mansalva numeritos separados por guiones, cuya suma da inexorablemente diez –por suerte para estos teóricos de la numerología, el onceavo siempre es el arquero–, ronda la esquizofrenia dialéctica. Aquel equipo no parece haber ni siquiera arrancado sus partidos 4-2-4 por una razón bastante simple. El lateral izquierdo Nilton Santos, técnicamente brillante pero algo atropellado por los almanaques por entonces, necesitaba que el "Lobo" Zagallo como "once mentiroso" le "corriera la gente". Aquel Brasil de 1958 formaba con Gilmar en el arco, De Sordi, Bellini, Orlando, Nilton Santos, Didi, Zito, Garrincha, Vavá, Pelé y Zagallo, orden éste modificado por "la dinámica de lo impensado". Pero la confusión fue in crescendo. En todo el mundo y entre nosotros también. En las últimas horas pudo leerse que en la práctica matutina del martes de la Selección, el técnico Alfio Basile dispuso un 4-4-1-1. Por supuesto, si se analiza más o menos seriamente quiénes eran los diez, además del arquero, el supino disparate queda a la vista. Repasemos: Ustari, el juvenil Sotomayor, Daniel Díaz, Bottinelli, Re, Pelletieri, Cristian Ledesma, José Sosa, Neri Cardozo, Verón y Pavone. Aun sin haber visto el entrenamiento, ¿alguien puede imaginar, dinámica de lo impensado aparte o incluida, que Verón jugó habitualmente más adelantado que Cardoso o Sosa? ¿O que Cristian Ledesma, quizás el mejor volante central con que hoy cuenta el fútbol local, juega de lo mismo que Sosa o Cardozo? ¿O que Pavone fue confinado en soledad de pescador a esperar pelotazos fortuitos, como para asegurar que era el único delantero neto? De continuar esta manía de números y guiones, más para puntualizar identificaciones telefónicas que para contar cómo juega cualquier equipo, habrá seguramente más tonterías que ver, leer y escuchar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-M-V) La Primera

1 0743	8 2917	15 6497
2 1694	9 0947	16 2631
3 9868	10 4465	17 2886
4 9113	11 7575	18 1166
5 0273	12 7104	19 9069
6 5207	13 8103	20 5842
7 0536	14 7863	

Quiniela Nacional (E-B-M-N) Matutina

1 1448	8 5619	15 1743
2 4440	9 6678	16 0758
3 3400	10 6350	17 9983
4 6901	11 3273	18 3650
5 5194	12 2398	19 2506
6 6084	13 4288	20 3668
7 5320	14 7057	

Quiniela Nacional (G-K-N-S) Vespertina

1 4857	8 6919	15 6198
2 6866	9 6916	16 5148
3 7660	10 9340	17 4992
4 0238	11 7718	18 8427
5 7576	12 7731	19 5726
6 3235	13 1139	20 2869
7 9039	14 6355	

Quiniela Nacional (E-I-L-S) Nocturna

1 7630	8 6465	15 9550
2 1452	9 2061	16 1469
3 4237	10 5773	17 0621
4 9195	11 3843	18 1073
5 9508	12 4605	19 0848
6 5426	13 5887	20 7833
7 7185	14 0155	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6587	8 6740	15 9645
2 0919	9 6943	16 4561
3 2128	10 0101	17 3087
4 1148	11 4279	18 2292
5 9367	12 2891	19 0776
6 4072	13 4335	20 1076
7 0653	14 1869	

Juicio en barra

La situación del jefe de la barra brava de Boca, Rafael Di Zeo, prófugo de la Justicia desde hace 19 días, quedó aún más comprometida luego de que se decidiera juzgarlo por "asociación ilícita" junto a otras 14 personas, varias de ellas hinchas del club. La nueva causa está relacionada con el enfrentamiento que mantuvieron los barras con simpatizantes de Chacarita, durante un partido disputado en agosto de 2003 en la Bombonera. Además, la Comisión Directiva de Boca Juniors pidió a la Asamblea de Representantes del club la expulsión como socio de Di Zeo.

Basile ensaya

El entrenador del seleccionado argentino, Alfio Basile, ensayó ayer variantes en la práctica de fútbol que se realizó frente a un equipo juvenil con la mira puesta en el amistoso del 18 de abril próximo ante Chile. El delantero de San Lorenzo Ezequiel Lavezzi, recuperado de un desgarro, participó del entrenamiento. En ese partido, la Selección ganó 3-0, con goles convertidos por Mariano Pavone (Estudiantes), Agustín Pelletieri (Lanús) y Neri Cardozo (Boca).

Eliminatorias en Europa

Azerbaiyán-Finlandia	1-0	Irlanda-Eslovaquia	1-0
Serbia-Portugal	1-1	Gales-San Marino	3-0
Polonia-Armenia	1-0	Israel-Estonia	4-0
Ucrania-Lituania	1-0	Andorra-Inglaterra	0-3
Georgia-Islas Feroe	3-1	Liechtenstein-Letonia	1-0
Italia-Escocia	2-0	Irlanda del N.-Suecia	2-1
Hungría-Moldavia	2-0	España-Islandia	1-0
Malta-Grecia	0-1	Bulgaria-Albania	0-0
Turquía-Noruega	2-2	Rumania-Luxemburgo	3-0
Rep. Checa-Chipre	1-0	Eslovenia-Holanda	0-1

POR SEBASTIAN FEST

TENIS CAÑAS SE ESCONDIO A CELEBRAR

Federer quedó muy enojado...

El suizo se fue enojado de Miami, contestando mal y preocupado porque sus rivales piensan ahora que, como hizo el argentino, se lo puede vencer. Cañas, que hoy se mide con el español Robredo, se guardó para preparar el partido.

Zapatillas y camisa blancas, vaquero azul, chaqueta gris y anteojos oscuros: Roger Federer ya no necesitaba vestirse de tenista, y por eso ayer cerró uno de los meses más desilusionantes de su carrera con el atuendo de un modelo y el nombre de su "némesis" repiqueteando aún en la mente. Guillermo Cañas es el nombre que atormenta a Federer, el del argentino que sorprendió al mundo venciendo al abrumador número uno dos veces en 16 días, el 11 de marzo en Indian Wells, y el 27 en Miami.

Cañas preparó ayer con minuciosidad su partido de cuartos de final de hoy ante el español Tommy Robredo, mientras Federer se presentaba en el torneo para una sesión de fotos y abandonaba a las 17 las instalaciones junto a su novia, Mirka Vavrinec, que tomó el volante de la camioneta Mercedes Benz blanca.

"Roger estaba anoche enojado consigo mismo, muy enojado", confió un hombre que sigue de cerca al suizo y que lo vio minutos después de la derrota ante Cañas.

Vaya que estaba enojado. La rueda de prensa que dio el suizo en la noche del martes fue probablemente una de las menos amables de su carrera. El, el hombre al que todos elogian no sólo por su tenis, sino también por su educación, le contestó con grosería a un periodista de *L'Equipe* cuando éste le preguntó cuál creía que es el ranking real de Cañas, un "mentiroso" 55 del mundo actualmente.

"¡Je m'en fous!", dijo por dos ocasiones Federer con gesto hosco y mirada huidiza. En francés suena bastante peor que un "no me importa" en español, un lenguaje de los bajos fondos al que Federer no había acostumbrado hasta ahora a sus interlocutores.

La molestia de Federer tiene razón de ser, porque al suizo le encanta ganar y tiene escasa tolerancia a perder. "No estoy muy acostumbrado a perder", admitió con una sonrisa amarga.

Lo hizo sólo cinco veces en 2006, pero en esta temporada lleva ya dos derrotas, y ambas ante el mismo jugador, en el que algunos creen ver al protagonista de un tímido cambio de ciclo. No el fin de la "era Federer", porque el nivel del suizo es incomparable, pero sí el final de la convicción de que no hay manera de batir al número uno.

"Cañas podría convertirse en el hombre más buscado en los vestuarios del tenis masculino, porque el argentino obviamente posee el secreto que el resto de los jugadores fue incapaz de encontrar en los últimos tres años: la fórmula para batir a Roger Federer", opinó el *Miami Herald*.

¿Tiene el secreto Cañas? El *Daily Telegraph* cree que algo de eso hay. "Una vez fue un shock, pero dos veces, un doble shock (...). Cañas exasperó a Federer en ambos torneos. ¿Cuándo fue la última vez que Federer se mostró tan infeliz e incómodo en una cancha, tal como se lo vio ayer?"

El periódico se responde a sí mismo: "De hecho, fue apenas una quincena atrás, cuando Federer fue expulsado del torneo prematuramente por un hombre que se convirtió en una de las figuras más controvertidas del deporte cuando dio positivo de un diurético prohibido en un control antidoping".

El doble golpe que Cañas le propinó a Federer fue destacado ayer por el británico Andy Murray tras avanzar a las semifinales: "No hablé con muchos jugadores aún, pero esto probablemente te dé la sensación de que hay una posibilidad de vencerlo".

Y lo dice alguien que ya sabe lo que es derrotar a Federer. Murray, 12º del ranking, batió al suizo en agosto de 2006 en Cincinnati. Aquélla había sido la última derrota del número uno, que enhebró 41 triunfos consecutivos hasta que Cañas lo frenó en Indian Wells.

Cañas optó por no regresar al escenario de su gran golpe. Su entorno prefirió "protegerlo" para evitar lo sucedido en Indian Wells, cuando tras batir a Federer se sumergió en una marea de felicitaciones y entrevistas y al día siguiente cayó ante el español Carlos Moyá.

No, esta vez Cañas quiere ganar el torneo. A eso apunta. Y que en las mismas horas que derrotaba a Federer le llegara la noticia de otra victoria –en la Justicia ordinaria suiza contra la Corte Arbitral del Deporte (CAS), según aseguró su entorno– sólo sirve para hacer más grande su alegría.



Función vermouth

Después del resonante triunfo ante el suizo Roger Federer, Guillermo Cañas se enfrentará esta noche (no antes de las 20, televisa ESPN) ante el español Tommy Robredo, por un lugar en las semifinales del Masters Series de Miami, que se disputa sobre cemento. Otro de los argentinos que saldrá a la cancha (en tercer turno, cerca de las 15) es Juan Ignacio Chela, quien se medirá frente al croata Ivan Ljubicic. En caso de ganar, los representantes de la Legión se encontrarán en una de las llaves de semifinales y asegurarán así un argentino en la final de Key Biscayne.

Cañas (55) se medirá ante Robredo (6º), a quien aventaja en el historial por 2-1. Chela, por su parte, 25º en el escalafón mundial, buscará derrotar por primera vez en su carrera a Ljubicic (7º), quien lidera el historial 5-0. En tanto, Andy Murray avanzó a las semifinales tras derrotar 5-3 y abandono al estadounidense Andy Roddick. Anoche se enfrentaba Nadal, que había vencido a Juan Martín del Potro 6-0, 6-4, con el serbio Novak Djokovic para definir el otro semifinalista.



HE DICHO

"La gente cree que los artistas hacen cosas distintas de los demás, que sus fiestas y peripecias sexuales son más y mejores, y no es tan así. Pero es un terreno de cultivo mucho más importante que otros. Además, la farándula local es muy noctámbula, y eso es algo favorable para el jolgorio. Muchos famosos han tenido sexo gracias a ser famosos. Lo único que hago es tratarlos como personas de carne y hueso, que tienen un cierto poder y lo ejercen."
Jorge Rial,
23 de diciembre de 1995.

SANDRA CARTASSO

Ricardo Bartís

MOVER LA ESCENA

La tercera temporada de De mal en peor es suficiente excusa para una charla con el director del Sportivo Teatral, quien analiza el estado de las cosas en la actividad: "Hay modalidades de la política que no cesan, hay un Estado estupidizado, sin proyecto estratégico acerca de la cultura".

La máquina perversa

De mal... se presenta jueves y viernes a las 22, en Thames 1426. Más que en el relato de la Argentina pujante de la generación del '80, hace foco en la deuda externa, las luchas sociales, la marginación y la transformación de la frontera. La obra, inspirada difusamente en la dramaturgia de Florencio Sánchez, comenzó a tomar forma al surgir los personajes de una familia estragada por una deuda imposible de honrar, los Rocataglione, y los Méndez Uriburu.

–¿Qué elementos conservaron de la historia argentina?

–Tomamos como excusa lo histórico y lo transformamos en un elemento ficcional. Entre 1880 y 1910 hubo manifestaciones obreras, atentados, represión y, a la vez, se preparaban los festejos del centenario, gastando fortunas en una arquitectura que diera cuenta de la opulencia en la que algunos vivían. La clase dirigente creyó que era posible gastar indefinidamente, dejar de trabajar y trasladar sus beneficios al plano especulativo.

–¿Cuáles son los núcleos del comportamiento argentino a los que suele hacer referencia?

–El siglo XIX está marcado por el hecho de soportar la condición de ser argentinos. De sentirnos obligados a explicar cosas que no hicimos y dar cuenta de horrores que no entendimos. Tomamos la idea de la deuda –el dolor, la humillación y la brutalidad de estar en deuda, económicamente y de un modo existencial– como motor de una maquinaria perversa que se introduce en la estructura familiar y desata una serie de conductas. Para no caer en el didactismo y la solemnidad, elegimos el humor. Pero es una historia de traiciones y corrupción, de inmoralidad, que muestra el desgaste de unos seres que se salvan momentáneamente. Porque luego volverá la máquina a destrozarlos.

TEATRO RICARDO BARTIS, LA TERCERA TEMPORADA DE "DE MAL EN PEOR",

"Los porqués de los actos de

La obra, que lleva más de 250 representaciones, sirve para desnudar las miserias de una familia venida a menos, en medio de los fastos del Centenario. "Nosotros nos preguntamos si es posible fisurar la estabilización en la que se encuentra el teatro. Y esta preocupación es una excusa para ponernos en funcionamiento", dice.

POR CECILIA HOPKINS

De mal en peor, la última creación de Ricardo Bartís y los actores del Sportivo Teatral, acaba de iniciar su tercera temporada. Ya con 255 funciones en su haber, el grupo realizó giras por Alemania y Bruselas y consiguió las distinciones más codiciadas en el medio teatral de Buenos Aires. La obra, que este año se presentará en el Festival de Otoño de París y de Madrid y en el Festival Temporada Alta de Girona, en Cataluña, desnuda los conflictos de una familia porteña venida a menos, en tanto retrata una época en la que los festejos del Centenario se superponen a las protestas obreras. ¿Cuál será el atractivo que los espectadores europeos encuentran en un espectáculo que, como éste, se ha inspirado deliberadamente en la textualidad de Florencio Sánchez? *(ver recuadro)*. Sin lugar a dudas, los motivos del entusiasmo tienen más que ver con ese estilo de actuación que propone Bartís, ligado al teatro popular, de raigambre criolla: "A quienes nos han visto en Europa les resulta fascinante el mundo estallado hasta el paroxismo en esa estructura familiar que presenta la obra", afirma en la entrevista con **Página/12**. "Las entradas y salidas de vaudeville que tiene, la intensidad puesta en las pasiones y una potencia que excede lo meramente visual", concluye, para luego referirse al teatro contemporáneo de ultramar: "Europa mira hacia América desde hace años, y lo que hacemos representa una utopía. Algunas expresiones de su vanguardia no tienen nada que enseñarnos a nosotros, porque ese teatro nos aburre. Tal vez pueda crear imágenes singulares, pero no se encuentra en sus espectáculos una operatoria poética que formule un lenguaje capaz de tomar un partido crítico que fracture la realidad", afirma.

Coincidentemente con la reposición de *De mal en peor*, se estrena el largometraje documental *Final de obra*, en el que su realizador, José Glusman (*Cien años de perdón*, *Solos*), registró ensayos y escenas de la obra, además de una entrevista a Bartís. Como en el estreno, el elenco continúa conformado por Cecilia Peluffo, Agustín Rittano, Marta Pomponio, Carlos Defeo, Claudia Cantero, Luciana Ladisa, Flora Gró, Federico Martínez, Alberto Ajaka, Andrea Nussembaum y Matías Bringeri. Precisamente con algunos de estos actores (más Javier Lorenzo y Mirta Bogdasarian), Bartís se encuentra ensayando la puesta de *Heda Gabler*, de Henrik Ibsen, a estrenarse en unos meses, la cual representa un desafío, dado que se trata de un teatro muy alejado del que suele producir con sus actores: "Estamos trabajando sobre dificultades y esto nos abruma", reconoce el director. "Quique –así llamamos al autor entre nosotros– escribe de un modo muy informativo y esto puede resultar un pelotazo de aburrido. Nos obliga a trabajar sobre modelos arquetípicos ya dados, algo a lo que no estamos acostumbrados."

"El teatro independiente no está cubierto legalmente: seguimos sufriendo inspecciones, nos piden cosas imposibles."

–¿Qué le atrae de la protagonista?

–Muchas actrices dicen que querrían interpretar este personaje. Pero Heda tiene más prensa de lo que produce en escena. No tiene grandes situaciones para actuar ni dice nada extraordinario. Es un personaje que lucha contra fuerzas muy contradictorias, que puede ser visto como muy sensible, sofisticado en su histeria o muy elemental. No puede amar con intensidad lo que dice amar, desprecia al hombre con quien está y se somete a un orden social que descalifica, pero no es capaz de fracturar nada. No es esta obra el teatro que nos representa, pero nunca pensamos en burlarnos o en destruir asociativamente el texto. Para nosotros es un ejercicio, queremos aprender, aunque es cierto que extrañamos los territorios poetizados y las intensidades a los que estamos acostumbrados.

–¿Cuál es la tendencia que observa en el teatro actual en Buenos Aires?

–Yo veo que hay un límite en la escena del teatro que se produce aquí, que consiste en volver a un campo expresivo ligado a una especie de naturalismo setentista, con eficacia y buen nivel. Esto se ha reflotado, es un revival: no sólo en política el setentismo vuelve a aparecer.

–¿Por qué le parece que se produce este fenómeno?

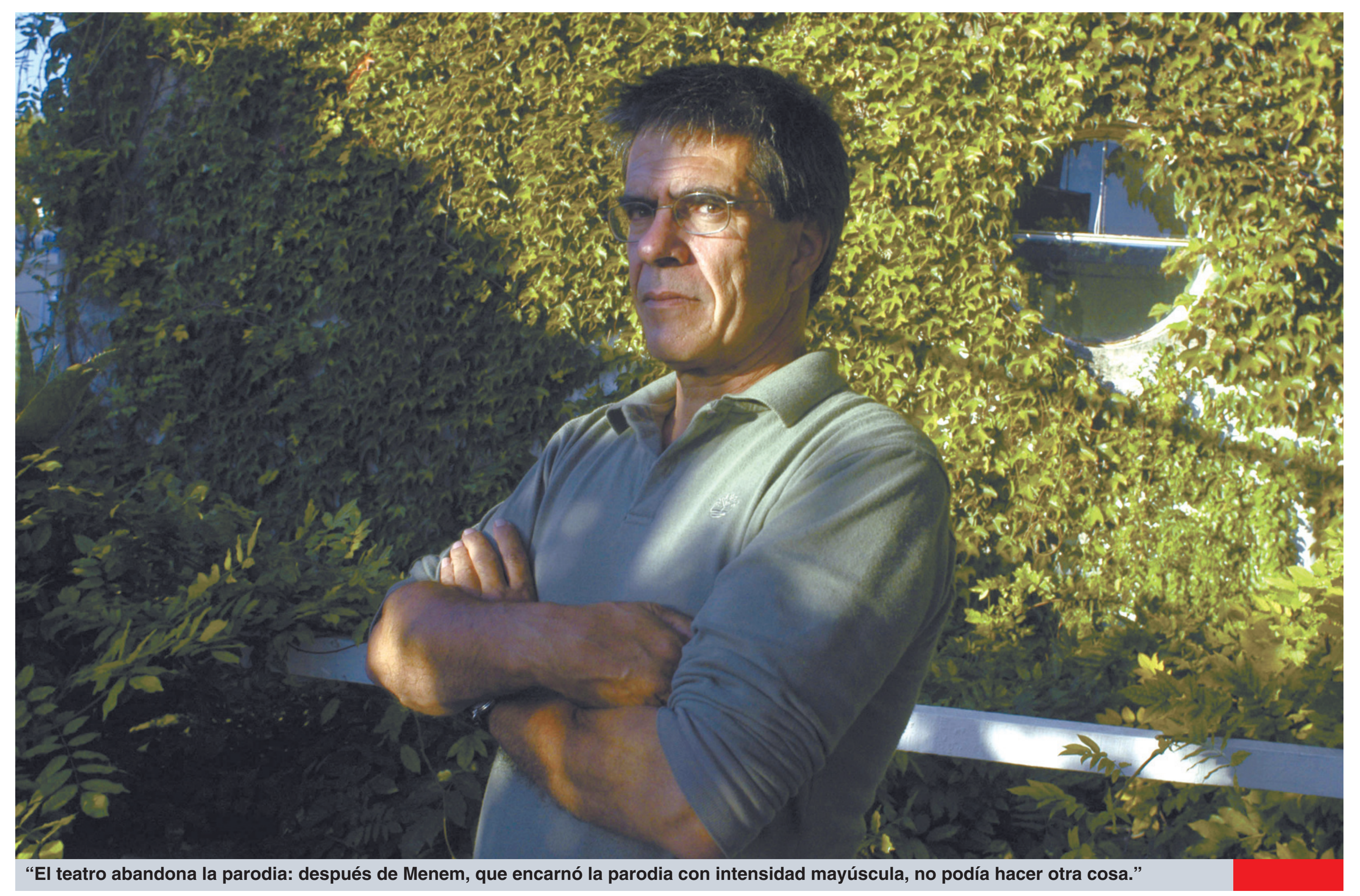
–Porque en esta época, la intensidad está enormemente devaluada a nivel existencial. El teatro, entonces, abandona la parodia –después de Menem, que encarnó la parodia con intensidad mayúscula en el plano de lo real, no podía hacer otra cosa–, parece haberse colocado en un lugar de ironía muy fina, inteligente o brillante desde su armado, que se mantiene en los bordes educados de la broma. Pero que en términos de lenguaje nunca termina de funcionar como un elemento perforativo o de fractura, porque no propone ningún salto existencial.

–¿El montaje de *Heda Gabler* sería una respuesta a ese límite?

–Nosotros nos preguntamos si es posible fisurar esta estabilización en

pasión no están muy claros”

SANDRA CARTASSO



“El teatro abandona la parodia: después de Menem, que encarnó la parodia con intensidad mayúscula, no podía hacer otra cosa.”

la que se encuentra el teatro. Y esta preocupación es, finalmente, una excusa para ponernos en funcionamiento. Después las cosas cobran una vida propia y no podemos dejar de ensayar, porque se convierte en un acto de pasión. ¿Por qué lo hacemos? Los porqués o las razones por las cuales uno produce actos de pasión no están muy claros. Me parece que los porqués están más vinculados con los proyectos estables, oficiales, donde hay algún dinero detrás...

–¿Tiene en vista producir otro espectáculo?

–Voy a ensayar un proyecto que desde hace años se viene retrasando, para ser estrenado durante el Festival Internacional de Buenos Aires, en septiembre. Se llama *La pesca* y presenta una historia singular: en los sótanos de una vieja fábrica inundada, en los años ’60, se había organizado un club de pesca llamado La Gesta Heroica. Era un pozo alimentado con las aguas desbordadas del arroyo Maldonado, donde se habían criado tarariras traídas de Corrientes para que cualquiera que pagara una cuota tuviese el pique asegurado. Después vino lo que vino, las aguas se fueron reduciendo y ahora lo que queda es un charco de aguas servidas. En esa tapera quedan tres personajes que quieren recuperar el proyecto.

–Esta historia implica un punto de vista político..

–Se puede ver ahí una tesis política. Uno de los personajes es el prototipo del pensamiento fascista del peronismo y el otro es un zurdo melancólico. Los dos representan las expresiones internas de la derecha y la izquierda del peronismo. Hay algo inherente en su forma de hacer política, que requiere una gran entrega por parte de la gente, que necesita construir épicas, y que por otro lado reprime para impedir el desborde. El peronismo estabiliza para traicionar: propone por izquierda lo que te va a sacudir por derecha. Te entusiasma, te lleva, y cuando vos ponés la cabeza, te entrega. En esa tensión que se reitera cíclicamente se ha constituido el poder del peronismo. Pero en las obras uno no siempre expresa todo lo que piensa.

–¿Cuál es su impresión acerca de este peronismo?

–Pienso que la de este momento es una experiencia contradictoria y sumamente atractiva. El kirchnerismo toma gran parte de la tradición del peronismo y al mismo tiempo la recicla y rearma para estos tiempos. En el orden simbólico, se avanzó mucho en la sanción del terrorismo de Estado, en lo relacionado al juicio y castigo a los culpables, en tomar a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo como interlocutores y testigos emblemáticos de lo sucedido. También veo a nivel político una posición correcta frente a las instituciones financieras internacionales. Pero no veo que las situaciones de recuperación económica se traduzcan en un cambio en la distribución de la riqueza. Pero hay que ver que el Estado está desguazado, descerebrado y que el poder que tiene es inexistente en relación a las grandes concentraciones económicas.



“Europa mira a América, y lo que hacemos representa una utopía. Algunas expresiones de su vanguardia no tienen nada que enseñarnos.”

–¿Qué pasa a nivel cultural?

–Hay ciertas modalidades de la política que no cesan: hay un Estado estupidizado, sin proyecto estratégico acerca de la cultura, sin una mirada clara sobre el territorio del teatro independiente. Hay gente que ha trepado que, como Telerman, dice pertenecer al campo cultural, pero que en los hechos sólo posa para la foto en los eventos. El teatro independiente no está cubierto legalmente: seguimos sufriendo inspecciones, nos piden cosas imposibles, como si fuésemos el Multiteatro o el Cineplex. Deberían saber que el teatro independiente tomó fábricas y talleres en desuso, producto de los proyectos económicos que derrumbaron el país. Y que en esos lugares de derrumbe producimos teatro y desde allí somos llevados a los festivales internacionales. Después de Cromañón estamos al arbitrio de inspecciones inconsultas y este maltrato nos hace sentir infantilizados, en una especie de reclamo permanente y lastimoso. Si el único incendio que tuvo la escena independiente se produjo durante el ciclo Teatro Abierto, cuando los servicios quemaron el Picadero...

LA FICHA

Como actor, Bartís participó, entre otras, de las puestas de *Leonce y Lena*, de Georg Buchner, en 1982; *Real Envido*, de Griselda Gambaro, en 1983, y *Memorias del subsuelo*, de Fedor Dostoievsky, en 1984. En cine, intervino en el rodaje de *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro (2000); *El astillero*, de David Lipszyc (2000); *Invierno mala vida*, de Gregorio Kramer (1997), y *El viaje*, de Fernando Solanas (1990). Desde 1981 dirige el Sportivo Teatral de Buenos Aires. Como director, Bartis ha estrenado, entre otros títulos, *Postales argentinas*, en 1989; *Hamlet*, de William Shakespeare, en 1991, y en 1998 *El pecado que no se puede nombrar*, sobre textos de Roberto Arlt. En breve, Bartís comenzará la filmación, junto a José Glusman, de *El acto*, unitario para Canal 7, una historia de ficción sobre los doscientos años de la independencia nacional.



CINE

Premios en Toulouse

El cine argentino obtuvo varios e importantes premios en la 19ª edición del Festival Rencontres Cinémas d’Amérique Latine de Toulouse, que acaba de terminar. El más destacable de ellos fue para *Ciudad en celo*, la primera película de ficción de Hernán Gaffet, estrenada la semana pasada en Buenos Aires, que obtuvo el Premio del Público “Intramuros”. La película viene de lograr recientemente la misma distinción en el Festival de Mar del Plata. El premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) fue para *La marea (foto)*, ópera prima del fotógrafo y cineasta Diego Martínez Vignatti, que también competirá en la sección internacional del próximo Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici). Hubo más galardones para películas argentinas: El Premio Descubrimiento de la Crítica Francesa recayó en *Capital, todo el mundo va a Buenos Aires*, de Augusto González Polo, “por sus cualidades de escritura y la sensibilidad con la que capta el desasosiego de un joven y la reconquista de su identidad”, según fundamentó el jurado. También hubo una mención especial de SIGNIS para el documental *Los próximos pasados*, de Lorena Muñoz, un trabajo que se centra en un mural del célebre artista mexicano David Alfaro Siqueiros perdido en una quinta bonaerense. El premio Rail D’Oc fue para *La punta del diablo*, de Marcelo Paván, y en la sección Cine en Construcción el premio mayor recayó en *Por sus propios ojos*, de Liliana Paolinelli. Por último, la mención especial del jurado fue para *El asaltante*, ópera prima de Pablo Fendrik que también competirá en el Bafici.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-COPA LIBERTADORES.
21.30
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-NEXOS EN RED.
9-DECISIONES.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

PABLO PIOVANO



Raffo tiene un currículum impresionante, que va de Vox Dei y Fito Páez a Jon Anderson y Scott Henderson.

MUSICA ENTREVISTA AL "POLLO" RAFFO

Canciones para que baile el Angel Gris

El músico presenta hoy *Guarda que viene el tren*, un disco influido por Flores.

POR CRISTIAN VITALE

La excusa es un barrio. Una mística. Resulta que Juan "Pollo" Raffo editó un disco, lo llamó *Guarda que viene el tren* y lo ubicó espacialmente en la estación de Flores, casi al fondo de su casa. Incluso la introducción del primer track ("Dos malabaristas descalzos") es el ruido, fortísimo, de los vagones pasando por ahí a las 8.26 de la mañana. Resulta que ese lugar es el mismo que dio vida y cobijo a los personajes inmortales de las *Crónicas del ángel gris*, el eterno libro de Alejandro Dolina. Y resulta que el nexo entre ambos no es sólo el detalle de la estación. Dolina –hombre difícil cuando se pone en crítico musical– prologó con gusto el disco y, con una palmaria definición, dijo todo lo que es: "Este disco se abstiene de todo chantaje. Sus virtudes son estrictamente musicales. El fervor y la poesía figuran aquí como cualidades que ayudan al artista a realizar su música, pero en ningún caso la sustituyen". En rigor, a lo largo de nueve temas –ocho instrumentales y uno cantado por Juan Carlos Baglietto–, Raffo desarrolla un lenguaje versátil e inspirado. La matriz jazzera no impide que entre sus huecos se cuelen aires rioplatenses, sonidos contemporáneos o compases tangueros. Para colmo, el mismo hacedor de la mixtura embarra más la cancha: "Soy básicamente un músico de rock", dice.

Tecladista, arreglador, director y compositor, Raffo presenta su hijo mimado hoy a las 21.30 en el Virasoro Bar (Guatemala 4328), junto a Martín Rur en vientos, Pablo Martín en bajo, Rodrigo Genni en batería y Beto Merino en percusión. "Hago música de Flores", define Raffo. "Lo digo así porque es una especie de ironía o humor, que tiene que ver con mi barrio. Hay una suerte del componente romántico-tanguero, en gran parte fogoneado por el Angel Gris. Yo creo que Flores fluye en la música de manera desordenada... y el oficio es la manera de acomodar todo eso en un discurso." Otra máxima eficaz de Dolina ("Me apresuro a adivinar que este disco correrá mejor suerte entre los que quieren oír que en la sorda cadena de la industria de la música") tal vez amerite volver a presentarlo en público. Raffo es una especie de Orozco que tocó

"Yo creo que Flores fluye en la música de manera desordenada... y el oficio es la manera de acomodar todo eso en un discurso."

con todos –Vox Dei, Fito Páez, Baglietto, Scott Henderson, Jon Anderson, Los Piojos, Los Gardelitos, León Gieco, Soda Stereo, Ratones Paranoicos, etcétera–, pero también el creador de exquisitos grupos instrumentales del pasado: El Güevo y Monos con Navajas, entre ellos. Además, uno de los pocos argentinos graduado por partida doble en EE.UU.: *summa cum laude* en Jazz Composition en el Berklee College of Music y Master of Arts en composición en la Universidad de Nueva York. "La experiencia más fascinante fue haber tocado con Jon Anderson, cuando vino en 1999", evoca. "Me llamaron para doblar unas cuerdas con sintetizadores y cuando oí la primer estrofa de 'Long Distance Runaround' salida de su boca, casi me muero ahí. Quedé congelado."

–No sorprende. El primer grupo de su vida fue Trigémino, rock sinfónico de pura cepa. Lástima que no hayan dejado nada grabado...

–Siempre hay revancha. Hace unos años hicimos un concierto para los amigos y ahora surgió la posibilidad de grabar aquellos temas escritos entre los años '76 y '79. Están mejor tocados, por suerte, pero respetamos los arreglos de la época e incluso la instrumentación. Yo uso el mismo teclado. Hay mucho de factor emocional en esto. Recuerdo que Luis Valenti –mítico tecladista de El Reloj– me prestó por primera vez un Hammond y para mí era como si me hubieran puesto un cohete a Marte. ¡Era el que tocaba Keith Emerson, mi ídolo!

–¿A qué banda se parecían?

–La mezcla que nos salía era similar a Premiata Forneria Marconi. Creo que por una cuestión de sangre. Si mirás los apellidos de Trigémino (Pusineri, Minisalle, Garófalo, Raffo) te da sinfónico italiano (*risas*). Y PMF, aunque manejaba la instrumentación inglesa, las líneas melódicas tiraban más a Giacomo Puccini. Igual, las bandas por excelencia de la época eran Aquelarre e Invisible. Con Trigémino hacíamos esa música: material de origen popular, metido en estructuras enlazadas con pasajes instrumentales. El concepto lo mantengo hasta hoy, porque en *Guarda que viene el tren* lo que suena es folklore de Buenos Aires fusionado, como hacían los europeos en los setenta. Opa y Hermeto Pascual, con su *Misa de esclavos*, también son hitos que confluyen en mi disco.

–Se supone que el posgrado en Nueva York también "suena" en el disco. ¿En qué aspecto se nota?

–En la orquestación. Refiné la parte de elección de instrumentos y la combinación de los mismos. También, cierta cosa con lo atonal que trabajé allí.

–¿"Represa" lo hizo porque quería meter un tema cantado o porque quería que estuvieran Cantilo y Baglietto?

–Originalmente era una zamba instrumental, con primera, segunda y una sesión de solos improvisados en el medio. Pero al llegar a la segunda, siempre decía "no quiero escuchar más esta melodía tocada por un instrumento". Me resultaba aburridísimo... entonces, como la melodía es una pentatónica, me pareció interesante hacerla cantada. Para componerla, lo llamé a Miguel Cantilo porque admiro su riqueza de idioma: puede decir lo mismo con veinte palabras más o veinte palabras menos. Y a Baglietto, a quien conozco desde los tiempos de Irreal. Ellos, que eran de Rosario, Redd de Tucumán y Trigémino conformábamos un triunvirato progresivo–federal (*risas*).

–Del sinfónico al chabón: Los Gardelitos lo invitaron para dirigir el grupo de cuerdas que abrió los últimos tres shows en Obras. ¿Qué impresión le causaron?

–Es gente de verdad, que trabaja con pasión y no necesita demostrar nada. Yo no tenía mayores referencias de ellos y de repente me llamaron para hacer tres Obras. Pero no es que vinieron y me dijeron "mirá, hago tres Obras, ¿tocás?" Nada que ver... ellos me mostraron todo lo que hacían primero y después hablamos de que la cosa era para 15 mil personas. Admirable.

UN HOMENAJE EN EL CONGRESO

Queríamos tanto a Manzi

Este 2007 fue declarado como el "Año Homero Manzi", en homenaje al centenario del nacimiento del poeta que puso su firma a tangos fundamentales como "Sur", "Malena" o "Fuimos". Entre las numerosas celebraciones que se multiplican en la ciudad y el país, hoy tendrá lugar un concierto homenaje en el Congreso, con la actuación de la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, los cantores Raúl Lavié y Ariel Ardit y los guitarristas Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz. El evento comenzará a las 18.30, en el Salón Azul del Senado de la Nación (Hipólito Yrigoyen 1849), con entrada gratuita.

El homenaje, impulsado por instituciones como la Asociación Argentina de Intérpretes, Sadaic, la Academia Porteña del Lunfardo y la Academia Nacional del Tango, además del Senado y la Cámara de Diputados de la Nación, contará con la participación de familiares y amigos del poeta y del escritor e investigador del tango Horacio Salas, quien reseñará la obra de Manzi. Una obra vasta (a pesar de que cuando murió, en 1951, tenía 44 años), donde sobresale la poesía, pero que también incluye guiones de películas (escribió para *La guerra gaucha*, entre otras), la docencia (en 1930 el gobierno de Uriburu lo expulsó de sus cátedras de Castellano y Literatura) y una trayectoria política de peso, desde la fundación de Forja.

Para que los libros tomen la calle

POR SILVINA FRIERA

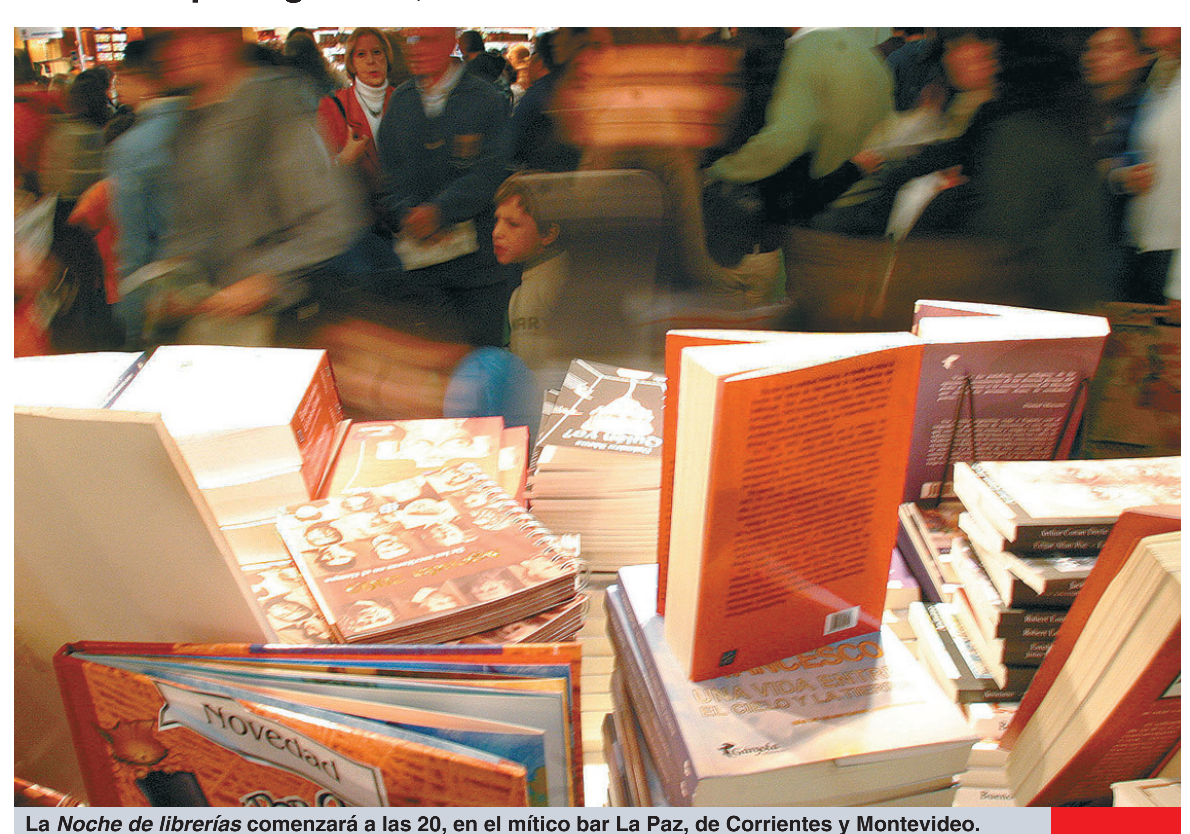
La avenida Corrientes, desde Callao hasta Uruguay, servirá de escenario para una velada en la que la literatura será exclusiva protagonista, con actividades de toda clase.

La fiesta tendrá como epicentro el bar La Paz, donde a las 20 se inaugurará *Noche de librerías*, que reunirá a todos los actores que intervienen en el universo del libro: lectores, escritores, editores, libreros, diseñadores y dibujantes. En las calles, veredas, librerías, bares y centros culturales de la avenida Corrientes, desde Callao hasta Uruguay, habrá "patrullas literarias", zancudos repartiendo textos, espacios para leer, puestas repentinas, narraciones de cuentos, debates con escritores y periodistas, un homenaje a Rodolfo Walsh, exhibiciones de tapas de libros y revistas. El encuentro, organizado por la Subsecretaría de Industrias Culturales de la Ciudad, contará con la presencia del jefe de Gobierno, Jorge Telerman; el ministro de Producción, Enrique Rodríguez; la subsecretaria de Industrias Culturales, Stella Puente, y la participación de Alberto Laiseca, Ana María Shua, Felipe Pigna, Gustavo Nielsen, Luisa Valenzuela (*ver aparte*), Luis Chitarroni, Patricia Suárez, Miguel Rep, Rudy, Alicia Dujovne Ortiz, Juan Sasturain, Fabián Casas, Mauricio Kartún, Rafael Spregelburd, Daniel Divinsky, Ana María Bovo y Tom Lupo, entre otros. El recital de cierre, a las 23, estará a cargo de Me darás mil hijos.

Alicia Dujovne Ortiz dice que Corrientes es la calle "que nunca muere". La autora de *Anita cubierta de arena* repasa las representaciones que fue adquiriendo en el imaginario de distintas generaciones esa calle emblemática. "En los años '30 era, para Scalabrini Ortiz, 'el hombre que está solo y espera'; en mi juventud, en los '60, íbamos a ver las películas de la *nouvelle vague* y nos reuníamos en el café La Paz. Ahora, las nuevas generaciones la siguen adoptando como un lugar de cultura", explica la escritora. "Mi nieta, que tiene 20 años y es francesa, cuando viene acá y les pregunta a los pibes dónde hay que ir para ver movimiento cultural, la llevan a Corrientes. Es extraordinario que siga tan viva." Dujovne Ortiz señala que en La Paz se vivieron momentos muy duros, no sólo durante la última dictadura militar. "En la *dictablanda* de Onganía se llevaron preso al pintor Ernesto Deira porque tenía barba y lo pelaron todo", recuerda. "Son lugares que tienen una historia muy hermosa, pero también muy dura." Además del café La Paz, habrá distintas actividades en El Gato Negro, una charla a puro teatro con Claudio Gallardou, Mauricio Kartún y Rafael Spregelburd y Edgardo Cardozo musicalizará poemas de Leónidas Lamborghini y Juan L. Ortiz. En El Foro, Miguel Rep, Rudy, Sendra, Juan Sasturain y Daniel Divinsky debatirán sobre el humor en la literatura; en La Opera, Orlando Barone, Silvia Hopenhayn, Cristina Mucci y Luisa Valmaggia analizarán la literatura en la radio y televisión. Y en Gandhi, Luisa Kuliok ofrecerá un espectáculo de teatro y cuentos orientales, Cristina Banegas leerá poemas de Juan Gelman y Mosquito Sancinetto hará improvisaciones con libros.

En la librería Hernández, a las 21, se realizará un homenaje a Rodolfo Walsh con Mario Goloboff, Eduardo Jozami y Julio Bárbaro, y en ese mismo espacio, pero a las 22, la propuesta será "Noche de encuentros en Alejandría", con Florencia Abbate, Luis Chitarroni, Gustavo Nielsen, Patricia Suárez y Luisa Valenzuela. En la disquería y librería Zival's, Alberto Laiseca arremeterá con sus narraciones tenebrosas, a las 22.30; y en Losada, escritores y periodistas (Fabián Casas, María Seoane, Eduardo Anguita y Maximiliano Tomas) debatirán sobre *El incómodo lugar del libro* en los medios gráficos. En el bar La Paz, a las 21.30, se presentará la cuarta edición de *Opción libros*, un programa del Gobierno de la Ciudad centrado en la difusión y promoción de las editoriales independientes. Por un acuerdo con casi 50 locales comerciales que venden libros, los 40 títulos que integran el último catálogo del programa –a cargo de Gabriela García Cedro– se exhibirán en lugares destacados para que los libros editados por las editoriales independientes no queden relegados frente a los "tanques" publicados por las empresas editoriales multinacionales.

Desde el escenario central –ubicado en la esquina de Corrientes y Uruguay–, las actrices Eleonora Wexler, Laura Azcurra, Eugenia Tobal y Celina Font leerán textos de autores argentinos. Entre las actividades al aire libre, la editorial Eloísa Cartonera ofrecerá un taller abierto de confección de libros artesanales; la imprenta Chilavert, una fábrica recuperada, realizará serigrafías en plena calle, por lo que el público podrá llevar remeras o papeles para imprimir, y la editorial Clase Turista armará una puesta que incluye actores y poemas sobre una cama en plena avenida. En las calles y veredas habrá stands de distintas librerías, editoriales y organismos como la Dirección de la Juventud, la Librería de Mujeres, la revista *Caras y caretas* y la editorial de Madres de Plaza de Mayo.



La *Noche de librerías* comenzará a las 20, en el mítico bar La Paz, de Corrientes y Montevideo.

Habrá "patrullas literarias", espacios para leer, puestas, narraciones, debates, un homenaje a Rodolfo Walsh y exhibiciones de tapas.

Esta es la primera vez que se hace *Noche de librerías*. Stella Puente, subsecretaria de Industrias Culturales, dice a **Página/12** que esta fiesta es un homenaje a las librerías, uno de los eslabones más importantes de la industria del libro. "Queremos que este evento forme parte del calendario porteño, como la Noche de los Museos o *Gallery Nights*. Nuestro objetivo es abrir las puertas del mundo del libro para que se vea la industria por dentro, y a todos los que intervienen, el lector, el ilustrador, el escritor, el editor. Y decidimos que fuera en la calle Corrientes porque es el icono por excelencia de la noche porteña." Puente admite que la idea sería repetir este tipo de encuentros un par de veces por año, pero no siempre en la calle Corrientes. "Pensamos en tomar zonas donde se pueda armar un circuito, entre bares, centros culturales y librerías, como la avenida Santa Fe o Florida", explica la subsecretaria.

OPINION POR LUISA VALENZUELA

Dípteros nematóceros y microficción

Pienso que la novela es como un mamífero, manso como una vaca o temible y veloz como un guepardo. El cuento, en cambio, podría ser un pez o un pájaro. Y los microrrelatos son insectos, iridiscentes en el mejor de los casos; por eso mismo equiparo su estudio a la entomología. Al terminar de escribir lo anterior y, valga la paradoja, de consumir la última gota de Off, asocio con una historia real que me contaron hace ya bastantes años y que guarda extraña relación con esta idea y con el momento que estamos viviendo: Un joven entomólogo viajó al Amazonas becado para investigar los mosquitos de la dilatada cuenca. Pasó un año entero allí, acampando en la selva o en distintos poblados y dejándose picar malamente porque era ésa la única forma que encontró para cazar ilesos a los mosquitos. Con un tubo de ensayo atrapaba a los pobres insectos en pleno banquete y después con todo cuidado los iba colocando en portaobjetos individuales, listos para ser estudiados a su regreso a la universidad. Al cabo del año acabó como colador, picado de cabo a rabo, con enfermedades de toda laya, entre las cuales la malaria era la más previsible, pero se sentía heroico: había logrado una colección de mosquitos excepcional, única, con ejemplares quizá nunca avizorados por los ojos de la ciencia. Y todo lo tenía perfectamente catalogado y organizado. Era un vastísimo cementerio de mosquitos reducido a las dimensiones de su maletín de mano. En la universidad esperaban su presentación con verdaderas ansias y con la cámara acoplada al microscopio para ver los mosquitos en pantalla, y él llegó ufano a la ciudad (Barcelona, si mal no recuerdo) y, por necesidad de un festejo previo, quizá, o quizá para serenarse, antes de ingresar al edificio y subir al aula magna donde haría la presentación de sus valiosos especímenes, se dirigió a la tasca para tomar un trago, abrazado como náufrago al salvavidas al tesoro que lo elevaría a la fama científica. Pero en el camino recibió un feroz golpe en la cabeza y vio una sombra huyendo con su irremplazable maletín y...

Pensamos en el dolor del joven entomólogo, en su espanto, en el desgarramiento más que del cráneo del corazón por haber perdido para siempre su tesoro irrecuperable. ¡Pero pensemos por favor en el chasco absoluto del ladrón cuando abrió lo que suponía un magnífico botín y se encontró con miles y miles de mosquitos semiaplastados! Así supongo yo se puede llegar a sentir el patán que cierta tarde, esperando tener lectura de evasión para el fin de semana, se roba (suele suceder) un libro de microrrelatos. El es uno de esos que quieren olvidar el mundo metiéndose en la cama con una novela río de fácil digestión. Entonces, al toparse con los insectos escriturales, el ladrón del libro equivocado se irrita, se desespera. Pero después, si es inteligente –cosa que no le pudo suceder al ladrón de mosquitos–, le va tomando el gusto. Y lee saboreando cada palabra, cada microhistoria. Y empieza a nacer la complicidad. Esta es la palabra. Creo que el mayor atractivo del microrrelato es esta *complicidad* que se establece entre el texto y el lector. Algo que supera de lejos a quien lo escribió. Una complicidad que, por supuesto, jamás entablaremos con el maldito díptero que –sea *aedes egypti* o no– nos envenena la vida.

Cuando

Felicidad, libertad y espíritu de invención son algunas de las virtudes de la película de animación con la cual la factoría del Tío Walt deja atrás su tradición más conservadora. Por su parte, la comedia francesa *Cambio de dirección* introduce en la cartelera porteña un nuevo nombre a seguir: el del actor, guionista y director Emmanuel Mouret, un talento singular.



Fanny Valette y Emmanuel Mouret, concierto para dos cornos (franceses).

"CAMBIO DE DIRECCION", DE EMMANUEL MOURET

Una comedia romántica que se nutre de la mejor cinefilia



Dirección y guión: Emmanuel Mouret.
Fotografía: Laurent Desmet.
Música: Franck Sforza.
Intérpretes: Emmanuel Mouret, Fanny Valette, Frederique Bel, Dany Brillant, Ariane Ascaride.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

De manera muy amplia, se podría decir que en la actualidad el cine francés tiene dos tipos de comedias: la de siempre –gruesa, televisiva, populista– del eterno Francis Veber y sus secuaces, por un lado; y por otro, las de Emmanuel Mouret. Figura aislada, solitaria, proveniente –como Marcel Pagnol y Robert Guédiguian– de esa periferia cinematográfica que es Marsella, Mouret comenzó a llamar la atención unos tres años atrás con *Vénus y Fleur* (se acaba de ver en la muestra porteña de la Quinzaine des Réalisateurs), un film rodado en su ciudad natal, cuya sencillez es equivalente a la de su sensibilidad, la historia de dos chicas que buscan por caminos muy distintos la revelación esquiva del amor. Ahora, en *Cambio de dirección*, Mouret –a pesar de la mudanza que anuncia su título– vuelve a hacer un film formalmente simple, económicamente modesto, pero cuya candidez no alcanza a esconder la inteligencia que está detrás de esta inusual comedia romántica, alimentada por toda clase de tradiciones cinéfilas.

David (el propio Mouret, protagonista de su propio film) acaba de llegar a París y pone un aviso buscando un departamento a compartir. No acaba de pegarlo en la cartelera cuando una chica lo lee y le propone ver el suyo: ella también necesita achicar los gastos, el piso es amplio y él parece esa clase de persona con la que es fácil llevarse bien. Eso sí: es profesor de corno francés, nada menos. Pero a la rubia Anne (Frederique Bel) el detalle no parece disgustarle. Más bien todo lo contrario, al punto que él cree que ella quiere seducirlo. Error. Ella dice estar enamorada del hombre de sus sueños e invita a David a que haga lo propio. Algo que no parece difícil en París: su primera alumna, la morocha Julia (Fanny Valette) resulta ser su mujer ideal. O casi.

Es curiosa la mezcla con que Mouret amalgama su comedia. Por un lado, detrás de *Cambio de dirección* está el eco de las *screwball comedies* del Hollywood de los años '30, y particularmente aquellas que el crítico cultural Stanley Cavell definió como las "comedias del re-matrimonio" (*La pícara puritana, Pecadora equivocada*), donde la pareja inicial vuelve a unirse hacia el final después de una serie de movimientos falsos y malentendidos. Sobre esa tradición cinematográfica, Mouret a su vez sobreimprime otra, la de los "Cuentos morales" de Eric Rohmer, donde la estructura geométrica es siempre básicamente la misma: mientras el narrador busca a una mujer, encuentra a otra que acapara su atención hasta el momento en que reencuentra a la primera. Y sobre esas dos referencias a su vez parecería sobrevolar una tercera: la de los pequeños azares mágicos del cine más ligero de Jacques Rivette, como el que mueve los hilos de su clásico *Céline et Julie vont en bateau* (1974).

Pero Mouret es Mouret: más ingenuo y pausado que las comedias lunáticas de Hollywood, menos intelectual que Rohmer y más inocente que Rivette. Sus personajes no se relacionan a través de la cultura, sino a través de sus sentimientos, lo que los lleva a experimentar todo tipo de ciclotimias, que van desde la euforia a la depresión, pasando por la melancolía, al punto que el *happy end* de rigor tiene también algo de indisimulable tristeza. Como actor, Mouret elige una máscara sobria, discreta, demasiado opaca quizá. Y como director opta por una puesta en escena simple, pragmática, cartesiana, que saca ventaja de un diálogo pleno de equívocos y de doblesentidos, pero aún así siempre tenue, delicado, elegante, capaz de impregnar el tono general del film.

"300", DE ZACK SNYDER, SOBRE EL COMIC DE FRANK MILLER

Sangriento duelo de hinchadas

POR H. B.

4 **300**
EE.UU., 2007.
Dirección: Zack Snyder.
Guión: Z. Snyder, Kurt Johnstad y Michael B. Gordon, sobre novela gráfica de Frank Miller y Lynn Varley.
Fotografía: Larry Fong.
Intérpretes: Gerard Butler, Lena Headey, David Wenham, Dominic West y Rodrigo Santoro.

Todo un fenómeno de público en Estados Unidos, *300* confirma que al novelista gráfico Frank Miller le fascinan la sobredosis de testosterona, la fuerza bruta, la masculinidad al palo. Cuando todo esto proyecta sombras negativas –como sucedía en el comic que lo consagró, *Batman: El regreso del caballero negro*– sirve para enrarecer mundos pasteurizados. Pero ya esa desencaminada apuesta estética llamada *Sin City* advertía, en su culto de la sangre, los patovicas glorificados y las hembras de grandes tetas, sobre los posibles derrapes de esa cosmovisión. Derrape que *300*, épica del aguante musculoso en la Antigüedad clásica, no hace más que consumar, cristalizando a Miller como apologista del "ponga huevo".

Basada en uno de sus comics y producida por el propio Miller, *300* narra el antes y durante de la batalla de las Termópilas, en la que tres centenares de espartanos hicieron frente a miles de hombres del ejército persa, en el 480 antes de Cristo. A los espartanos los lidera el hirsuto rey Leónidas, lleno de bíceps, pectorales y deltoides (Gerard Butler). A su frente se planta Jerjes, que se hacía llamar el Rey Dios y a quien el brasileño Rodrigo Santoro, con sus piercings y collares dorados, convierte en versión cuasi lampiña de su compatriota Ney Matogrosso. Mientras Leónidas marcha hacia las Puertas Calientes (así traduce el subtitulado a las Termópilas, desleyendo todos los libros de historia) con su puñado de bravos dispuestos a todo, al cuidado del trono queda su esposa Gorgo (la lindísima Lena Headey), con la clase sacerdotal y política dándole la espalda.

Si ya la propia carátula del *pressbook* (cuadernillo que se entrega a la prensa y que contiene la data de la película) arde en gritos de guerra, qué decir de la película, suerte de duelo de hinchadas armadas de lanzas, espadas y puñales. La película entera se limita casi únicamente a las batallas campales entre los glorificados espartanos ("tipos duros y fuertes", se derrite el pomposo narrador en off) y los persas, que vienen en ganadores. Se les suman elefantes, rinocerontes y un Gollum giboso. Cuestión de no complicarle el panorama a un público al que presume básico, las intrigas políticas de retaguardia quedan reducidas al intento de voltearse a la reina por parte del intrigante Terón (Dominic West).

Protagonizada por un elenco que parece haberse sometido a gárgaras de gasoil antes de bajar al set, el director, Zack Snyder (que un par de años atrás había debutado con una muy buena remake de *Amanecer de los muertos*, de George Romero) somete esta apoteosis muscular a un denso baño estetizante, dándole a la fotografía un tono uniformemente cobrizo y digitalizando masivamente la imagen. Lo cual termina de irrealizar el episodio narrado, arrancándolo del orden que lo contenía (el de la historia) y sumergiéndolo en su contrario: el reino del videoclip.



Epica del aguante musculoso en la Antigüedad clásica.

“LA FAMILIA DEL FUTURO”, UN CICLOTRON GIRATORIO A VELOCIDAD WARP

Walt Disney se reinventa a sí mismo

8 LA FAMILIA DEL FUTURO
(Meet the Robinsons) EE.UU., 2007
Dirección: Stephen J. Anderson.
Guión: Jon Bernstein y otros.
Música: Danny Elfman y Rufus Wainwright.
Dirección de arte: Robh Ruppel.
Se exhibe sólo en copias dobladas al castellano.

POR HORACIO BERNADES

“Aquí caminamos hacia el futuro y premiamos la invención”, dice el cartel con que se cierra *La familia del futuro*, y después de unos segundos de suspenso aparece la firma del autor de la cita: Walt Disney. No sólo es apropiadísima la cita, cierre de una película que transcurre en buena medida en el futuro y está llena de invenciones, sino que permite entroncar a esta producción Disney con un espíritu que no es el que normalmente se asocia con las producciones de la firma, ni con su propio fundador. Como *Lilo & Stitch* hace unos años, *La familia del futuro* mueve a vincular el nombre de Disney no con lo cursi, conservador y apolillado, sino con lo inteligente, renovador y visionario. Es una de esas películas-Disney con la que esa casa cada tanto parecería tirarse a sí misma por la ventana, aunque más no sea para recordar que puede haber en Disney otros Disneys que no son el Disney que todos conocen.

Lo que esta nueva producción del sello mantiene, sí, es el Primer Mandamiento dictado por el Dios Walt a sus criaturas animadas: “Perderás a tu mamá”. Fijando un punto de partida desde el cual dispararse hasta más lejos, *La familia del futuro* (dirigida por el debutante Stephen J. Anderson y con guión de Jon Bernstein y otros seis autores) empieza como un cuento de Dickens: con una madre encapuchada dejando a su bebé a las puertas de un orfanato, en una noche de los mil demonios. Doce años más tarde, Lewis, además de parecerse enormemente a Jonathan Lipnicki (el pibe de *Jerry Maguire* y *Stuart Little*) es ya el típico geniecito-inventor. De esos que se la pasan construyendo dispositivos imposibles con partes de relojes, licuadoras y aspiradoras. Tal vez se deba a las frecuentes explosiones y chamuscones que todos los candidatos a adoptarlo que desfilan por el orfanato terminan renunciando. En medio de una feria de ciencias se le aparece un chico con una historia rarísima, sobre un tipo que presuntamente viene del futuro, a bordo de una nave del tiempo y con la intención de joderle a Lewis su invento más colosal: un casco que permitiría remontar el río de la memoria. No, no es que Lewis haya leído demasiadas novelas de Philip K. Dick: es sólo que quiere reunirse con la mamá.

Es allí, en el encuentro de Lewis con Wilbur y El Hombre del Sombrero (el villano, parecidísimo al Pierre Nodoyuna de *Los autos locos*, dueño de un sombrero-autómata que es en realidad su dueño), que *La familia del futuro* se dispara, zarpando hacia el futuro y zarpándose hacia el delirio, el disparate, la más absoluta locura creativa. Lewis irá a parar a un mundo del mañana en el que la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen en micronésimas de segundo. Un mundo en el que en lugar del *rat pack* de Sinatra, Dean Martin & Co. hay *frog packs*, con sapos-*crooners* al frente de big bands integradas por ranas (en la versión original, Jamie Cullum le pone voz a Frankie el Sapo). Un mundo en el que, sobre todo, viven los Robinson, la familia de Wilbur, integrada entre otros por un abuelo que usa la ropa para atrás, una abuela fan de la música disco, un tío que reparte pizzas a toda la galaxia y un primo que pinta cuadros famosos mientras vuela con un casco a hélices. Tienen un robot que recuerda enormemente a R2D2, un mayordomo educadísimo que es un pulpo de peluche color fucsia y peleas familiares que consisten en maratónicas guerras de albóndigas y salchichas a la hora del almuerzo.


Como *Lilo & Stitch* hace unos años, *La familia...* vuelve a vincular a Disney con lo renovador y visionario.

Desde el momento en que Lewis pone el pie en casa de los Robinson, *La familia del futuro* deviene una suerte de ciclotrón giratorio, en el que ocho millones de cosas suceden en cada plano y otras ocho millones pueden suceder en el plano siguiente. Chupando en su movimiento toda clase de citas y referencias (desde *Los Supersónicos* hasta *La familia Robinson*, pasando por el animé y *Robots*), este ciclotrón gira a velocidades warp, imposibles de seguir para el ojo y la mente humana. De pronto se detiene y el espectador se topa con un dinosaurio que parece el T-Rex de *Jurassic Park*, pero que tras un infructuoso intento de masacre familiar (tiene los brazos demasiado cortos) termina convertido en mascota de los Robinson. En esa familia falta el padre, que es el más genial inventor de la ciudad, y esa ausencia dará pie a una suerte de reversión de *Volver al futuro*. Antes de descubrir que El Hombre del Sombrero resulta ser en verdad... pero, bueno, cualquier cosa puede suceder aquí y todas son bienvenidas.

Y lo mejor de todo es que a la larga, la obsesión de Lewis con la mamá también se resuelve transgrediendo lo que la tradición manda. Con lo cual el Segundo Mandamiento del Dios Walt (“Reencontrarás a tu mamá, en medio de un mar de lágrimas y violines”) queda anulado, con la misma felicidad, libertad y espíritu de invención con que la película se permite reinventar hasta el propio espíritu Disney.

“LA EDUCACION DE LAS HADAS”, COPRODUCCION ARGENTINO-ESPAÑOLA

Una fábula a la que le falta Cuerda

POR H. B.

5 LA EDUCACION DE LAS HADAS
España/Argentina/Francia/Portugal
Dirección: José Luis Cuerda.
Guión: J. L. Cuerda y Didier van Cauwelaert, sobre novela de este último.
Fotografía: Hans Burmann.
Intérpretes: Ricardo Darín, Irene Jacob, Bebe y Víctor Valdivia.

Coproducción entre Pol-ka y Patagonik de Argentina, asociadas con Tornasol de España, *La educación de las hadas* representa el ingreso directo al cine de aquel país por parte de Ricardo Darín, todo un ídolo allí gracias a *Nueve reinas*, *El hijo de la novia* y *El aura*. Basada en un best seller del prolífico novelista francés Didier van Cauwelaert (publica un libro por año) y estrenada en la península a mediados de la temporada pasada, no parece que esta película esté en condiciones de reforzar esa idolatría. El décimo film de José Luis Cuerda (realizador de *El bosque animado* y *La lengua de las mariposas*) no es exactamente un bochorno. Pero entre las gratuidades e inconsistencias del guión, la dirección en piloto automático y una sensación general de escasa convicción, es difícil que *La educación de las hadas* vaya a quedar en el recuerdo.

Llena de acentos diversos por imposiciones de la propia coproducción, no llama la atención que, habiendo un argentino y una francesa que intenta hablar en español (una apagada Irene Jacob, eternamente recordada por *La doble vida de Verónica*) a los que más cuesta entenderles es a los españoles del elenco. Por ejemplo, el niño Víctor Valdivia, hijo de la ornitóloga Ingrid (Jacob), que rápidamente convierte a Nicolás (Darín) en padre sustituto. Huérfano de padre (su papá era un piloto italiano que murió en Irak), basta que Nicolás le haga unas monerías al pequeño Raúl durante un viaje en avión, para que éste lo adopte como *pater familiae*. Si la mamá no parece tan entusiasmada con la idea, ya la convencerán de ello el guión y las exigencias dramáticas. Por lo cual pronto todos estarán viviendo en una antigua casona del bosque, que perteneció a la familia de Nicolás. Que trabaja de inventor de juguetes, aunque extrañamente no suele vérselo en compañía de ellos.

Hay un dato que Ingrid esconde (y la película también, de modo que durante mitad del metraje su conducta se torna tan incomprensible como reprensible) y que la llevará a querer abandonar a hijo y pareja, de un solo golpe y sin mayor preaviso. A todo esto, Nicolás, que como todos los personajes guarda rocambolescas historias familiares (el papá, jugador empedernido, se suicidó después de obsequiarle un descapotable blanco, que aún conserva) ha conocido a una vendedora de supermercado llamada Sezar (Bebe, la cantante de “Malo, malo eres”), que permite la conformación del inevitable triángulo amoroso. Nacida en Argelia, Sezar espera una beca de la Sorbona, donde aspira a presentar una tesis sobre André Gide. Y tiene un novio traficante que está en la cárcel, cuyos amigos cada tanto aparecen y la muelen a golpes.

Como puede verse, el rigor, la coherencia, la plausibilidad no son cosas que hayan desvelado a Van Cauwelaert y Cuerda, autores del guión a cuatro manos.


Ricardo Darín, for export.

LOS "HETERONIMOS" EN EL PSICODRAMA

"Otrarse", hacerse otro

Los "heterónimos", que el gran Fernando Pessoa introdujo en la poesía contemporánea, pueden ser también, mediante las técnicas de "multiplicación dramática", un recurso para "vivir varias vidas sin tener que morir tantas muertes".

POR HERNAN KESSELMAN *

El poeta Fernando Pessoa nació en Lisboa el 13 de junio de 1884 e hizo nacer a cuatro de sus heterónimos más significativos la noche del 8 de marzo de 1914. A diferencia del seudónimo, ocultamiento del nombre propio con otro nombre para no ser reconocido, el heterónimo, en Pessoa, designa a distintos personajes que escriben con distintos estilos a partir de biografías y formas de vivir, pensar y escribir diferentes entre sí. Esto vale especialmente para el cuarteto de poetas Ricardo Reis, Alberto Caeiro, Alvaro do Campos y el mismo Fernando Pessoa, heterónimo a su vez y, como Reis y do Campos, discípulo de Caeiro. En sus heterónimos, Pessoa logró *otrarse*, hacerse otro.

Esto nos lleva a plantearnos si nuestros cambios y diferencias, a veces inexplicables, no corresponderán a acciones yoicas de islotes de disposiciones que aparecen en nuestra personalidad, más allá de la comprensión causal de sus desarrollos, de sus éxitos y de sus inconvenientes, más allá de la comodidad peligrosa que nos brindan las certezas. Pessoa dice: "De todo me quedaron tres cosas: la certeza de que estaba siempre comenzando, la certeza de que había que seguir y la certeza de que sería interrumpido antes de terminar".

"Si las cosas son astillas/ del perspicaz universo,/ que yo sea mis fragmentos/ distraídos y diversos./ Lo fueron y no lo fueron": esta expresión de Pessoa se conecta con la famosa frase de Rimbaud, que inaugura la modernidad: *Je est un autre*. A través de la multiplicación dramática tratamos de descubrir esos otros: qué heterónimos posibles acompañan a quienes circulan por una escena mostrativa, profesional *(ver* La multiplicación dramática, *Hernán Kesselman y Eduardo Pavlovsky, ed. Atuel)*.

La certeza de no poder ser más que aquel que somos impide llevar adelante el deseo tan humano, tan lúdico, tan típicamente infantil, de ser muchos. Jugando con los heterónimos, reflexionando irónicamente con las patologías que me capturan en soledad, empecé a bautizar con nombres propios a los personajes que me habitaban en mis peores y mejores estares: Erik, El Fantasma de la Opera, Clark Kent, Bartleby. Y propuse este juego a mis alumnos, familiares y amigos. ¿Acaso en la vida profesional no somos el conjunto de máscaras que se vinculan entre sí, con poses y gestos que van más allá del antifaz del rostro? Esto vale para terapeutas y pacientes en cualquier continente en que se utilicen herramientas psicológicas, y para todo vínculo en la vida cotidiana: multiplicidad de disposiciones que podríamos actuar. Por encarnarse en cuerpos disponibles en la escena, las denomino *disposibles*. Los disposibles son una síntesis de disposición, de posibilidad diferente, de estar en acto biográfico, con sus conexiones y relaciones: concepto similar al de heterónimo. Yo ofrezco la oportunidad de jugar a bautizar los disposibles de cada uno en el intento de construir una taxonomía de heterónimos.

Como Antonio Tabucchi en *Sostiene Pereira*, considero que hay una Asamblea de cuerpos y almas, un estallido de disposibles, un *ballo in maschera* pirandelliano, cuando el director de la multiplicación dramática invita al protagonista de una escena a indagar los personajes que lo habitan antes y durante el encuentro con otros actores –un paciente, una familia, un grupo–; cuando interroga en qué disposibles vinculares se encarnan unos y otros hasta llegar a una mutua captura, una máquina de captura que se abrirá al juego multiplicador del grupo.

Un tartamudeo aparece y hace tambalear la mano que intenta resolver con la comprensión. Ese tartamudeo es disposición a la invención; proviene del acontecimiento que nos sorprende sin que lo busquemos, ya que, al afectarnos, él es quien nos inventa a nosotros. Esto diferencia los

LOS LEGADOS DE RODOLFO WALSH

La carta llegó a destino, el cuento no

POR EDUARDO MÜLLER *

Rodolfo Walsh recibió el 25 de marzo de 1977 con dos textos terminados. Dos textos que quería tener escritos para su cumpleaños de cincuenta años. Dos textos trabajados entonces seguramente juntos: La *Carta Abierta a la Junta Militar* y el cuento *Juan se iba por el río*.

San Juan y Entre Ríos fue el lugar de la cita de la muerte. El nombre del cuento parece estar escrito en clave en el nombre de las calles de la esquina en que lo esperaban. El criptógrafo que supo descifrar claves tan difíciles como la de la invasión a Guantánamo en Cuba, el investigador que supo anticipar los años de muerte y destrucción que se anunciaban en Argentina, no supo descifrar esa clave del destino que lo llevó a morir como el autor de ese otro texto, la Carta Abierta.

La carta llegó a destino. El cuento no. Sólo Massera, o el grupo de asesinos que lo mató y le robó, saben acerca del destino de Juan que se iba por el río. Pero no pudieron detener la travesía de la carta, que treinta años más tarde cayó sobre sus asesinos.

Otra clave no leída: ¿Qué llevaba Walsh en su portafolio el día que lo mataron? Había traído de San Vicente la escritura de su casa. Llevaba entonces su escritura con él. Lo que desde el punto de vista estricto de su seguridad es una falla grave, adquiere otro sentido pensada en su vida tensada siempre por el interrogante de qué valor darle a su escritura.

Cada uno de estos dos textos ha dado lugar a una versión distinta de la vida de Walsh.

Una, la del intelectual, el periodista, el escritor. La otra la del militante revolucionario que dejó atrás la literatura.

Su muerte, en realidad, confronta a sus biógrafos. Resume y reúne en estos dos textos, en esas dos escrituras la tensión nunca resuelta de lo que fue su vida. De alguien que atravesó todo tipo de escritura. Traducciones, correcciones, notas periodísticas, cuentos, teatro, investigaciones, testimonios, diarios militantes, agencias de noticias y cartas abiertas. Fue el autor plural y controvertido de textos difícilmente conciliables.

Claro que no lo mataron por ninguno de esos dos textos, sino por lo que hizo como militante político. Pero también es claro que llegó a ser militante político como resultado, entre otras cosas, de los textos que escribió.

Walsh es más el hijo de *Operación Masacre* que su autor. Ese texto que se fue haciendo libro por entregas, fue transformando también por entregas a su autor. Así el investigador identificado con un periodista-detective que sueña con el premio Pulitzer va mutando lentamente a protagonista principal de la investigación que pone en riesgo su vida.

Y a partir de allí hace un enorme trabajo para decidir el tipo de protagonismo que deseaba asumir.

Treinta años después, Walsh hace leer y escribir. Se lee su obra y se escribe sobre su vida. Con la premisa de que la muerte tiene propiedades didácticas, se intenta extraer ambiciosas conclusiones generales y compactadas síntesis. El riesgo del mármol se arroja sobre él.

Mientras tanto, la *Carta Abierta...* sigue abierta. Los asesinos probados siguen indultados. Y Juan se sigue yendo por el río.

* *Psicoanalista.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Deleuze. "Deleuze en juego: conceptos, juegos, cuerpos. Arte, clínica y micropolíticas", en el Centro Cultural Borges. *grupono made@gmail.com*

Pulsiones. Seminario "Pulsiones y sus destinos", por Olga Cuadra, en el Colegio de Psicólogos de Morón, desde el 9 de abril a las 19. 4629-4566.

Superyó. "Las paradojas del superyó", por Ana Hilzerman, Liliana Kent y José Luis Bossi en el Círculo Freudiano, desde abril a julio, miércoles de 19 a 20.30. 4827-5020. *www.circulofreudia no.com.ar*

Infantil. Seminario sobre desarrollo infantil en la Universidad de las Madres, con Francis Rosemberg e invitados, viernes de 19 a 21 desde abril. 4384-8693.

Borde. Seminario "La clínica del paciente de borde", con taller de supervisión. Cuatrimestral, desde el 11 de abril. Con María R. Nodar, en Fundación CIAP. 4773-8336.

Sexo. Curso bianual de sexología clínica con Isabel Boschi. 4781-3686. *sanssa@netizen.com.ar*

Zen. "Budismo zen y psicoanálisis", con M. A. Pérez y G. A. Pongi, desde el 16 de abril a las 20. *www.budismozenylacan.com.ar*. 5811-0909.

Conceptos. "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis y su clínica", por J. Linietsky, en el Hospital Rivadavia, desde el 30 a las 14. Gratuito. Las Heras 2670, Aula Magna.





disponibles heteronímicos de los yo-auxiliares del psicodrama común, donde también los cuerpos hablan pero de un modo más planificado. Desde mi óptica, los disponibles son, en psicoterapia, la vía regia. Pero, ¿cómo generar la disposición para construir estos disponibles?

El análisis tradicional se centra en la interpretación de la relación familiarista edípica, donde el paciente se relaciona con el papá, la mamá, el hermano, el pecho: con un objeto parcial, elemento conceptual de la metapsicología freudiana, pero no como singularidad. Cuando exploramos los disposibles y sus funciones diferentes, surge otra cosmogonía para operar. La heteronimia es un camino a recorrer en la búsqueda de la despersonalización identitaria, de la enajenación positiva. "No hay más criterio de verdad que el no estar de acuerdo conmigo mismo", apuntó Pessoa.

La encarnación de personajes y su desarrollo en la psicología del encuentro expandieron el camino para representar una y otra vez, con nuevos escenarios, la heteronimia pessoana. Además, en mi caso, fue un camino hacia una nueva psicopatología. Habiendo desarrollado yo hace más de treinta años mi teoría de los núcleos básicos vinculares, más impregnada por la psicopatología médica, ahora, mediante los heterónimos, promuevo una apertura desde el arte, la vida cotidiana, la filosofía y la literatura. De ahí surge mi proyecto: cómo vivir varias vidas sin tener que morir tantas muertes.

Nuestros heterónimos configuran los personajes que desarrollan la ficción de las novelas personales y profesionales, al vincularse entre sí y con los otros, en tanto integrantes de grupos heterogéneos. Pessoa los interiorizó y sólo los dejó escribir libros y poemas. Implotaron dentro suyo sin que nadie lo advirtiera. Yo, en cambio, los estimulo a corporizarse en la escena, a exteriorizarse, haciéndose visibles y audibles, adjuntándolos a los ortónimos, los nombres propios de quienes viven la experiencia.

Utilizo los disponibles para el entrenamiento en el reaprendizaje y la transformación de conductas monocordes, repetitivas y previsibles, dando al diagnóstico, no sólo un formato menos pegoteado a las denominaciones de la psiquiatría tradicional, sino también un destino con más posibilidades de originar nuevos roles en uno mismo. Interrogar el equilibrio atado a volver a ser como se era antes, para darle otras potencias en distintos ámbitos de producción de sentido, en diferentes máquinas, en otros vínculos y temáticas alejadas de la común forma de ser y del interés rutinario. Así procuramos diseñar una cartografía de heterónimos, investigando los múltiples aspectos de las relaciones entre ellos.

Asamblea de almas en la escena dramática. Si la multiplicidad es el espíritu teórico que se encarna en la multiplicación dramática, los desdoblamientos del despliegue de heterónimos disponibles para cada actor en escena constituyen la Asamblea de almas por donde circula el misterio de los encuentros –sean estos terapéuticos, personales, de formación, de creatividad–.

En esta circulación escénica que estructura ritornelos gestuales, pictóricos, sonoros, se produce un texto vital que contiene los enunciados por donde navega el deseo. Por momentos, la rostridad bien definida de los personajes iniciales del encuentro (bi o multicorporales) se va confundiendo en una producción que parecería inacabable, y por ello acudimos a la puntuación. En estos desdoblamientos en que la rostridad inicial de terapeutas y pacientes, de educadores y educandos, se desdibuja, nos vamos acercando a nuevas rostridades, diferentes, que sin embargo contienen el coágulo de la rostridad inicial. La heteronimia, en la clínica, logra multiplicar estares para que cada uno deje de ser progresivamente quien es y, al mismo tiempo, sea más que nunca uno mismo. Quizá porque cada desdoblamiento contiene lo prohibido, lo que no tiene letra, lo que imagina el social histórico y, en especial, es tan micropolítico que termina por tentarnos a deconstruir nuestra historia e interrogarnos por futuros jamás pensados.

**Fragmento del trabajo "Devenir poético de la multiplicación dramática: Fernando Pessoa y la heteronimia en la práctica profesional".*



SOBRE EL PUDOR, EL SILENCIO, EL RITMO, EL ACONTECIMIENTO PURO

"Iba solo por el bosque a paso lento"

POR EDUARDO PAVLOVSKY

Iba caminando solo por el bosque a paso lento pero seguro, y, lo que es fundamental, sin dolores, esa maldita presencia que adquiere cotidianeidad a partir de los 65. Te pueden doler las cervicales, la zona lumbar, los tríceps, los tobillos, los hombros, el cuello y las rodillas. Todo al mismo tiempo. Pero ese día había elongado 40 minutos y estaba a punto. Sin adolescentes a la vista, me sentía sin exigencias y estaba suelto. Sin necesidad de mostrar algún signo de juventud. Ningún shadow-box innecesario. Ni trompadas al aire. Llevaba mis años bien puestos. Sin adornos. A los doscientos metros noté los pasos de una mujer que caminaba a mi lado, medio metro por detrás. No quise mirarla y seguí caminando. Noté que su presencia se hacía sentir, por su ritmo. A los trescientos metros giré la cabeza, velozmente, tímidamente, como quien mira por detrás de la imagen femenina sin enfocar. Hacia un atrás indefinido. La reconocí a Susy, que ni siquiera había advertido mi mirada. Caminaba mirando al frente con un ritmo que reconocía en otros tiempos. No había fisuras en nuestros movimientos ni preguntas que hacerse. Eran sólo nuestros pasos, nuestro ritmo, la certeza infinita de nuestros cuerpos.

Reconocía el ritmo, yo... mis piernas las suyas... Alguna vez pregunté: ¿hubo un antes digo, aquella vez antes de los pasos y de las largas caminatas? Y ella respondió: cuando disolvíamos las preguntas y todo el mundo se fundía en nuestros ritmos.

¿Hubo entonces alguna vez que nos quisimos tanto? Cuando recordábamos sólo los ritmos del amor y no nuestra historia de comienzo. Respuestas de otras épocas, de otros momentos, donde el ritmo de lo nuestro parecía encenderse a la mañana pero podía apagarse por la noche. Amor del día a día. Con lo maravilloso desesperante de esa melodía.

Ahora habían pasado los años. Pero reconocíamos todavía nuestro ritmo del amor como largas caminatas del silencio. De todos modos, me atormentaba por qué no podíamos decir ninguna palabra de este nuevo encuentro. Algo simple: ¡Qué lindo es volver a caminar juntos! o ¡No aguantaba tu ausencia los pasos y tu ritmo dialogado! ¡Soy feliz porque volvés a mi lado! ¡Te extrañé tanto!

Me pregunté si en el ritmo de los pasos no estaría incluido este lenguaje y recordé también que con Susy no hablamos demasiado de nosotros. Sólo devenimos pareja en el camino de la vida. En el transcurso de los años. Desconfiamos ambos de las explicaciones. Generalmente cuando intentamos hablar para aclarar algo "entre" nosotros todo termina en un conflicto mayor. Adolecemos de una misma escena temida, "el reproche". Y preferimos que el devenir de la pareja en movimiento, que el devenir en el mismo ritmo de la vida nos vuelva encontrar. Y descubrimos ambos que si no aclaramos nada la situación se disuelve en el nuevo ritmo y el conflicto es lo estriado y lo nuevo es el acontecimiento del nuevo devenir.

Vivimos; no aclaramos. Por otro lado, creo que muchas parejas se destruyen cuando uno de los dos dice: "Tenemos que hablar" y todo se convierte en un infierno de palabras, donde se pierde la dignidad de ambos en la celebración aclaratoria.

Pero también hay otro elemento que interviene en nuestra pareja: el pudor. Ambos tenemos pudor a veces de decirnos también cosas lindas. Susy creo que me dijo "te quiero mucho" dos o tres veces en estos 25 años. El 9 de febrero de 1982, el 6 de agosto del 90 en Londres y el 6 de enero de 2000, cuando murió mi hermano.Ella dice que es irlandesa y que ellos son así. Pero yo soy ruso y el amor tiene que expresarse siempre o casi siempre. Un ruso enamorado es un loco, decía Tolstoi y yo lo creo así.Y, sin embargo, a pesar de nuestras diferencias, los dos sabemos que el amor existe entre los dos. Hoy todavía.

Muchos pacientes y amigos me dicen que soy extremadamente pudoroso, y creo que tienen razón.¿Pero qué es el pudor? Tiene una diferencia literaria con la vergüenza. Es más molecular. Menos argumental. Se puede sentir vergüenza ajena. Pero no pudor ajeno. El pudor es lo más intrínsecamente íntimo. Es muy difícil que uno confiese su pudor porque la molecularidad no tiene ni argumentos ni explicaciones.

La vergüenza parece más ligada al cuerpo. Recuerdo la vergüenza de los niños enuréticos. Pero a veces se confunde con la culpa. Fernando Ulloa tiene una definición de la vergüenza deportiva e inhibitoria que me aclaró mucho. ¿Pero del pudor qué sabemos? Eso es lo que a veces nos inunda a Susy y a mí en nuestra pareja. Un inmenso pudor. Pero producido entre ambos como el "tercero pudoroso" que inventamos entre los dos. No es feo el pudor. A veces se vuelve atractivo, subyugante, sensual, misterioso. Sobre todo porque nace sin la explicación hermenéutica que lo explica todo. Ni con las identificaciones parentales. Sólo así, pudor a secas. Como producción deseante.

Por eso ese día caminamos cinco kilómetros en silencio. Yo sentía pudor de decir algo, pero tenía la absoluta seguridad de que ella también.Sólo nuestros pasos, nuestro ritmo, y el acontecer del devenir que sólo ella y yo escuchamos. Cuando nos aproximamos a nuestra casa, Susy dijo de pronto ¡Qué lindo estaba el día para caminar! Y yo le dije simultáneamente: Vamos al cine hoy a la noche y a comer, ¿querés?. ¡Qué bueno, tenía ganas de ir al cine! Estaba todo allí, sin necesidad de aclarar demasiado por qué me había abandonado en las caminatas y por qué había vuelto.

El devenir de nuestro encuentro disolvió la duda. Creo que todavía estamos enamorados. Me quedó una duda que me daría un inmenso pudor preguntarle. ¿Volviste a caminar porque te dio pena dejar a un viejo solo o volviste a caminar para no dejarme solo mirando jóvenes? Hubiera sido un tremendo error querer aclararlo, porque es probable que, como ella es, no tuviera ninguna explicación. Sólo se fue. Y sólo volvió. Así de simple. Como acontecimiento puro.

CINES

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

UNA LOCA PELICULA EPICA
Dir.: Jason Friedberg-Aaron Seltzer, con David Carradaine. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lunes y martes también: 19.30 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 22.50 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lunes y martes también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma). Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.55 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
300: 11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 2 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30, 14.45, 17.05, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 h.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.05, 14.20, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.25 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.55, 14.45, 16.40, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
NUMERO 23: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.35 hs.
SCOOP: 13.40, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.35 hs.
PARIS JE T'AIME: 15.50 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.35, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.20, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 20.20 y 23.10 hs. P/16.
CIUDAD EN CELO: 11.20, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CRANK (veneno en la sangre): 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19, 19.40, 21.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13.40, 18.15 y 23 hs. S/R.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0 h.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0 h.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.40, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.10 y 15 hs. S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.10, 15.45, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PARIS JE T'AIME: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.25, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
300: 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 y 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.25, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PARIS, TEXAS (1984) Dir.: Win Wenders, con Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski y Dean Stockwell. + Corto: **Las fotografías** (2007-11 min), producción Banfield Teatro Ensamble. Ciclo "Desde el pasado". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx. Jueves, viernes y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
¡QUE VIVA GUALEGUAYCHU!. (Documental) Dir.: Miguel Mirra + **Uruguay natural** y **El consenso de Washington** (Documental) Dir.: M. Aiello y K. Hille. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL VAMPIRO NEGRO (Argentina-1953) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nathán Pinzón y Nelly Panizza. Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh y Vera Miles. **Hoy**: 14 hs.
EL NIÑO SALVAJE (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y François Truffaut. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (Francia-1969) Dir.: François Truffaut, con Catherine Deneuve y Jean-Paul Belmondo. **Hoy**: 18.30 hs.
RIZE. Dir.: David LaChapelle. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Con Luciano Garay, Alejandra Malvino, Fernando Chalabe, Gabriel Renaud, Gustavo Gibert. **Hoy: 20.30 hs**. ("Abono Nocturno Nuevo") y **Sábado: 20.30 hs**. ("Función Extraordinaria") Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/Ravel). Ent. desde: $ 36. **Hoy: 20.30 hs**. ("Abono DAIA"), **viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs**. ("Funciones Extraordinarias")
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** de la **Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schubert: Nocturno en Mi bemol mayor, Op.148 (D.899); Tchaikovsky: Trío en La menor Op.50, "A la memoria de un gran artista". **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº4 del **ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Francisco Rettig. Solistas: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Víctor Torres (barítono). Prog. Fauré: "Masques et bergamasques"; Zemlinsky: "Sinfonía lírica". Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Martes: 20.30 hs**. Ent. :desde $ 12 (Pull.: fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
-**PETER ABLINGER** (compositor-Austria). Conferencia: "Arte y Cultura", sobre la diferencia entre la ópera y el teatro musical. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
-**CONFERENCIA**. Micrópera para conferencistas, dos pianos y percusión. Idea, múisca y dir.: Martín Bauer. Textos: Samuel Beckett, Harpo Marx, y otros. Con Margarita Fernández, Eloy González, Manuel de Olaso, Lucas Urdampilleta y Ezequiel Finger. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Si llueve, en "El Living"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: H. Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**LOS EGOISTAS**. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz y elenco. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR**. Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
NICOLAS VAZQUEZ en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Cantan: **Susana Rinaldi**, **Amelita Baltar y Raúl Lavié**. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**OROSCO-BARRIENTOS y ACA SECA**. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
-**ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**OBLIVION SOAVE**. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs. **Sábado despedida**.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**DAVID AMAYA** y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Viernes: 21.30 hs.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana") **Ultima función**.
-**CAIDA CRONICA**, de Bea Odoriz. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Especheу elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Patricio Bonfiglio (bandoneón), Juan Rivero (piano, arreglos y dir. musical). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IGNACIO MASCARDI** (piano y voz) pta.: "El ángel de las bienvenidas". Con Martín Bellocq (guitarra y percusión), Nora Jáuregui (bajo electrónico). Invitada: **Gipsy Bonafina**. Canciones melódicas y otros géneros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg,

María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ESPACIOS, de Fabiana Capriotti. Danza contemporánea. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-BORGES INFINITO. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**IGNACIO COPANI** pta. su nuevo CD: "Hoy no es 2 de abril". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CRIATURAS DE SILENCIO. Con Sebastián Adeco, Romina Gil, Claudia Sepp, Cristina Vaughn y Lorena Valinoti. Libro y dir.: Viviana Foschi. Jueves 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

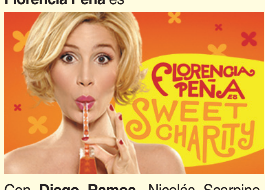


Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $15.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Viernes a domingo: 21.30 hs., lunes: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-IL DIVO. Viernes y sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado: 21.30 hs., domingo 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JAIME ROOS. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-INCUBUS. Jueves 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-GOLDEN JAZZ GROUP: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-MARINERO. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-TE QUIERO POR ESO TE ODIO. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-JORGE MARZIALI. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musical infantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**MARCELO SAN JUAN**. En concierto. Músicos y cantantes invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30. **Ultima función**.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados: **Leo García** (viernes) y **Horacio Fontova** (sábado). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Sábado última función**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra) y Roberto Seitz (contrabajo) ptan. su primer CD. Música rioplatense. **Hoy**: 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano), **Jorge López Ruíz** (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan.: "Impromptu". Viernes: 21 hs.
-**UN TRIO VERDADERAMENTE ROMANTICO** (Robert Schumann-Clara Wieck Schumann-Johannes Brahms). Con Beatriz Costa (mezzo soprano), Carlos Koffman (piano) y Edgardo Cianciaroso (comentarios). Sábado: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUAN VATTUONE. pta. "Vattuone x Vattuone". **Hoy**: 21. 30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. **"Atilio Amir"** y sus "Benditos Malditos" (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados internacionales. **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-MATAPLANTAS pta. su segundo CD: "Hickie" y "The Evens 2006". Hard-Pop. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-COMPASS. Pop & rock independiente. Invitado: **Bicicletas**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. **Lado B**: Phonorama. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No: Dj Mela (FM Kabul) + Experimentoloizaga. Viernes trasn.: 0 h.
-SINSEMILLA pta. su CD: "Tributo". Reggae. Banda invitada: **Actitud María Marta**. Sábado: 22 hs.
-DIVAS & DIVOS! Fiesta... Con **Ahora.** Grupo platense pta. su primer CD. y **Vittorio Cacciatore** (Uruguay-new wave ochentera y electropop). Dj Fabián Jara, Plastirama dj set, Chars Cavenagh (performances) Vj Flor Dido, Flowerz (dancer), Ritalasalvaje. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-MAGIC YEARS!. Djs. Javier Bússola (set de 4 horas), Dill Zogg (UK), Oberon (UK) Vj y deco. Bernie Heredia. Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ELIA PENELAS CUARTETO**: Penelas (piano-guitarra-voz), Elía (piano-voz), Guillermo Delgado (contrabajo) y Mario Gusso (percusión) ptan. temas de su nuevo CD: "Atajo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**MATIAS MORMANDI** (solo set) .Tangos, candombes, milongas... + **ANDAMBALRAZZ**: Pablo Quiroga Branda (percusión), Nicolás Pasetti (contrabajo), Mauricio Seminara (piano), Julián Laquidara (violín) y Federico Viceconte (saxo tenor). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROLY BERRIO** (Cuba). Aires cubanos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ULISES CONTI** (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Música de Luis Alberto Spinetta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "Música de Tres Mundos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. **Ultima función**.
-**BLUES VALENTIN**: Rubén Ferrari (bajo) TBA (batería) y Valentín Cora (guitarra-voz) ptan.: "Versión Porteña". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ALEJANDRO DEVRIES (piano-voz) pta su primer CD: "Andanzas cotidianas". Con María Eugenia Alende (voz-coros), Fefe Botti (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 23 hs.
-DANIEL RAFFO (guitarra). Con Nico Raffetta (teclados), Mauro Diana (bajo-voz), Mariano Slaimen (armónica-voz), Gabriel Cabiaglia (batería). Blues. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BUENOS AIRES TANGO SHOW**. Sábado: 20.45 hs.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
JUAN "Pollo" RAFFO (teclados-dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
KAREN ANN & GALEMIRE (UY). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1). **Sábado despedida.**
-**VERDAD, CONSECUENCIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 hs.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. su segundo CD: "Raíz madre". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias" (María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina). Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**PROYECTO NOMADE**. Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Adriana Barenstein, Christian Parsons y Rosa Castilla. Danza. Dir.: Fabiana Capriotti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Jueves, viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MARIA ROSA YORIO**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS TONTAS.** Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PAULA MEIJIDE**. Canción. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO** (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FLORENCIA RUIZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**LOS HERMANOS BUTACA**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**THE GIRALDOS + NORMA**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Lunes y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00 PRINCESAS (España 2005). Dir: Fernando León De Araona. Música: Manu Chao. Intérpretes: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero, Lium Barrera, Violeta Pérez. P/18. $5.50 Jub/Est $4.50.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Dom 1, 19.30 MISHIMA de Ettore Scola. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Sáb 31, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir. Emilio Comte. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Tributo a Chicago y Bob Fosse "ON BROADWAY" de Anahí Ramos. "Estrella de Mar" 2005. Dir.: Anahí Ramos Sáb 31, 20.30 TANGO FURIA. La Energía de Astor en la Danza. Dir.: Emmanuel Marín

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Dir. Hilda Marcó. Vie 30, 21.30 "22 71" de Diego Apesteguía. Grupo de teatro "De XX al infinito". Dirección: Jorge Ahamendaburu. Vie 30, 21.30 El PARTENER de Mauricio Kartun. Con Rodolfo Barone, Daniel Faienzo e Ivana Fernandez. Dirección: María Carreras

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30, 22.00 (Sáb 31 y Dom 2, 21.00 y 23.00) Lun 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30 a Lun 2, 21.00 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dir. Adrian Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 6, 21.30 ALGUIEN SEMBRO EL MAR. Dir Viviana Ruíz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 30/Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 21.00 y 23.00) Lun 2, 21.00 (Mie 4/Jue 5, 21.30) Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal. Sáb/Dom 23.00 LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 30/Sáb 31/Dom 1/ Vie 6/ Sáb 7, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs As), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. Vie 30, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb 31, 21.30 NANCY ABALOS en Fogón Malevo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 30, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en SIGA EL BAILE. Nominados como mejor "Espectáculo de música marplatense". Dir.: Horacio Romairone. Dom 1, 20.30 OPERA DE MAR DEL PLATA presenta "SUOR ANGELICA" Opera en un acto de Giacomo Puccini. Coro de Mar del Plata. Horacio Soria (piano) Mary Morales (teclado). Dirección musical: Mtro. Horacio Lanci. Puesta en escena: Alejandro Atias

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Jue, SUPER 8. Sáb, PUNTO COM. Lun PATO VENEGAS.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

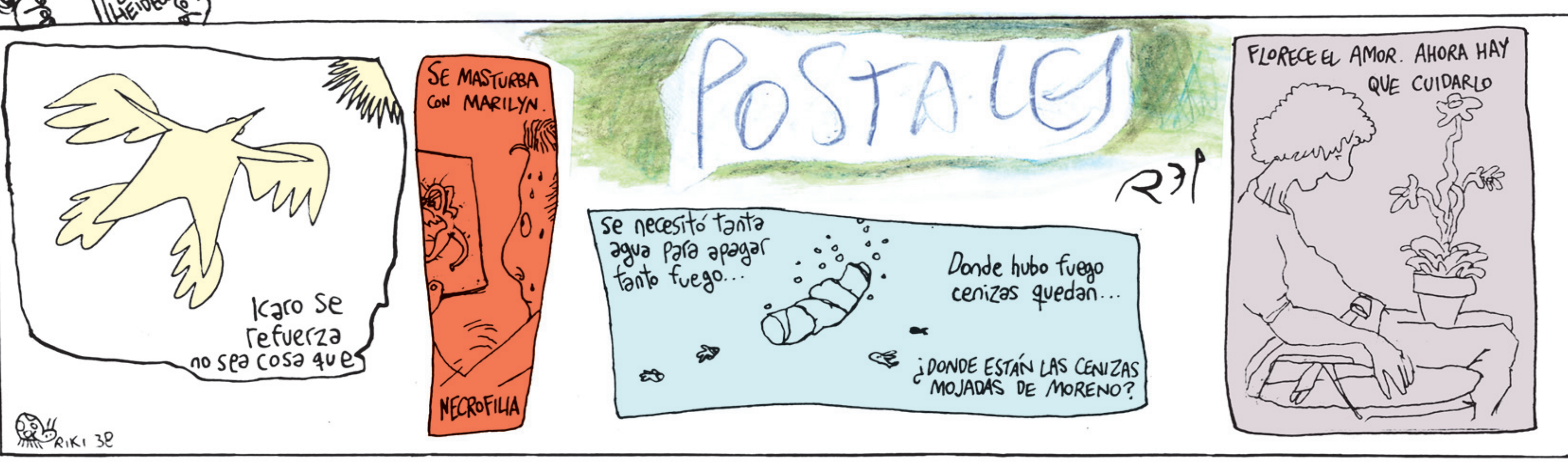
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 31 a Dom 8 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Lun a Vie, 16.00 (Sáb/Dom, 11.30 y 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 25°.

10.00

◆ La Asociación Argentina Tango al Mundo convoca al Certamen Internacional de Poesía. Tema: *Vida y obra de Homero Manzi*. Las bases se encuentran en: *www.tangoalmundo.com*.

◆ La Academia de Estilos de Tango Argentino convoca a una audición para bailarines avanzados de tango. Informes: 4361-6238, *audiciones@aceta.com.ar*.

11.30

◆ La Universidad de Palermo presenta la charla *Emilio Pettoruti: en busca de la luz autónoma*. Mario Bravo 1259. **Gratis**.

17.00

◆ *Fantasma*, de Lisandro Alonso. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.15

◆ Memoria abierta invita al panel *El pasado en el presente: patrimonio histórico, verdad y justicia*, que tendrá lugar en el marco de la muestra *Imágenes para la memoria*. Subsuelo, Av. de Mayo 575.

19.00

◆ En el C. C. Caras y Caretas se presentará el libro *Rodolfo Walsh. La Palabra no se rinde.* Venezuela 330. **Gratis**.

21.00

◆ *Konga*, de Jean Francois Casanovas y Eduardo Solá. Maipo Club, Esmeralda 443. **Estreno**.

◆ Walter Malosetti. Club Lounge, Down Town, Reconquista 974.

◆ *Cuando no me afeito*, de Carlos Pais. Con dirección de Lito Cruz. Teatro Bar La Terraza, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ Ranarim. La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.30

◆ *Biblioclastas*, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

◆ *Espacios Fabiana Capriotti*. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Ultima función**.

22.00

◆ Guillermo Vadalá adelanta su nuevo material. Notorious, Callao 966.

CONTRATAPA

La que se viene

Por Juan Gelman

El Pentágono inició en febrero del 2003 –vísperas de la invasión a Irak– el análisis de un plan de guerra en gran escala contra Irán. Su código es Tirannt y no significa precisamente "tirano", aunque la casi homofonía no es casual: se trata del acrónimo de "Theater Iran Near Term" (*Escenario iraní a corto plazo*), un plan de guerra en gran escala contra el régimen de Teherán que incluye la posibilidad de utilizar bombas nucleares anti-bunker, esas que llaman "limpias", ya que sucias sólo serían las otras. Según el *Arab Times* de Kuwait, el plan se llevaría a la práctica antes de que termine abril. Esta afirmación, sin embargo, no toma en cuenta las inmersiones de EE.UU. en el pantano iraquí. O será que los "halcones-gallina" aman también fugarse hacia adelante.

Esta voluntad de extender la guerra a Irán no sorprende y ya empezaron a oírse las "razones" para aplicarlo. Fue bajo el gobierno Clinton que el Comando Central de las fuerzas armadas estadounidenses (Uscentcom, por sus siglas en inglés) formuló en 1995 los "escenarios de guerra" a venir: primero Irak y luego Irán, ejerciendo "una contención dual destinada a mantener el equilibrio de poder en la región sin depender de Irán ni de Irak... con el propósito de proteger los intereses vitales de EE.UU. en la región: el acceso seguro e ininterrumpido de EE.UU. y sus aliados al petróleo del Golfo" (*www.milnet.com/milnet/pentagon/centcom/stratgic.htm.#USPolicy*).

Claro como el cristal, dicen en esas tierras.

El reconocido periodista, escritor y catedrático William Arkin, que fuera asesor de los servicios de inteligencia norteamericanos y tiene en ellos contactos excelentes, había ya informado que el Tirannt es padre de un plan de "grandes operaciones de combate" contra Irán, tanto a corto como a largo plazo, que hasta contempla "operaciones estabilizadoras tras el cambio de régimen iraní": el llamado Conplan 8022 (*The Washington Post*, 16-4-06). El diseño del plan está terminado y hace cuatro años que las fuerzas armadas de EE.UU. "construyen bases y se entrenan para la 'Operación Libertad Iraní'" (*New Statesman*, 19-2-07). El operativo previsto comprende también la realización de misiones que ejecutarían fuerzas de la OTAN y de Israel en caso de un ataque "preventivo" a Irán. Y los blancos –ya elegidos– no son únicamente militares: complejos industriales, infraestructuras de uso civil como caminos, sistemas hidráulicos, puentes, plantas de energía, torres de telecomunicación y otros figuran en la lista que, según el *Arab Times*, elenca 10.000 objetivos.



AFP

Lo mismo hizo Israel en el Líbano.

En junio del 2004 Donald Rumsfeld, entonces jefe del Pentágono, alertó a las fuerzas armadas para que se aprestaran a llevar a cabo el Conplan 8022. Esto entraña que "los bombardeos y misiles estén preparados para actuar en 12 horas como máximo después de emitida la orden presidencial", dice Arkin. Fue entonces no más que un simulacro: es que W. Bush había emitido el mes anterior la directiva presidencial NSPD 35 titulada Autorización para el despliegue de armas nucleares (*www.fas.org*) que, se presume, implica la instalación de armas nucleares tácticas en los teatros de guerra del Medio Oriente en cumplimiento del Conplan 8022. Las fuentes de Arkin le señalaron que para concretar un ataque rápido contra ciertos objetivos iraníes en determinadas circunstancias "la única opción sería la nuclear". Con consecuencias imprevisibles para el mundo entero, no sólo para Rusia, China y la región. Entre paréntesis: en ningún capítulo del plan se indica explícitamente que las operaciones contra Rusia y China están excluidas. Antes, por el contrario.

Un juego de guerra que el Pentágono desarrolló de septiembre a diciembre del 2006, titulado Escudo Vigilante 07, no se limitó al Medio Oriente: los enemigos fueron Irmingahm (por Irán), Nemazee (Corea del Norte), Ruebek (Rusia) y Churya (China), según reveló William Arkin, que dio a conocer las secuencias y los detalles del juego asentados en un documento del Comando Norte de agosto del 2006 (*The Washington Post*, 10-2-07). De paso: el "área de responsabilidad" de ese comando abarca a los territorios de EE.UU., Alaska, Canadá, México y hasta 500 millas náuticas –unos 800 kilómetros– de las aguas circundantes (*www.northcom.mil*). Algo es algo.

La Casa Blanca presiona para que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas impongan sanciones cada vez más severas a Teherán si no detiene su programa nuclear. En tanto, evalúa la posibilidad de un ataque masivo contra Irán si las incumple. Otro motivo para una operación "preventiva" sería un nuevo 11/9 en territorio estadounidense, que –dice Arkin– "podría crear una justificación y una oportunidad, de las que hoy se carece, para una represalia contra ciertos objetivos conocidos, según ex funcionarios y agentes en activo familiarizados con el plan" (*The Washington Post*, 23-4-06). El ex embajador de EE.UU. ante la ONU John Bolton declaró que antes de que Irán desarrolle armas nucleares –lo que, con suerte, puede ocurrir dentro de cinco años, según el aparato completo de inteligencia estadounidense– "es preferible una acción militar desagradable". Tiene razón: las bombas nucleares son realmente desagradables.